



سكاي مهدي



جريدة يومية سياسية

الجمعة ٨ حزيران ١٩٩٠ م - ١٥ ذي القعدة ١٤١٠ هـ العدد ٧٥٦٧ السنة ٢٣

اعتزاز فلسطيني كبير بدور السيد الرئيس القائد صدام حسين في تعزيز التضامن العربي ومساندة الانتفاضة الباسلة ص ٦

صدام حسين

قمة بغداد العربية بداية صحيحة ومتميزة وضعت القادة العرب أمام مسؤولياتهم تجاه التحديات والمخاطر التي تواجهها الأمة

بداية صحيحة للمؤتمرات المقبلة

دور مؤثر للرئيس صدام حسين في انجاح القمة العربية الاستثنائية

قمة بغداد حققت الاجماع العربي على مواجهة التحديات

القاهرة/واع: اشاعت مجلة اخر ساعة المصرية الاسبوعية بحكمة واقتدار السيد الرئيس القائد صدام حسين، ودوره المؤثر في انجاح مؤتمر قمة بغداد العربي الاستثنائية.

العربي، وكيفية معالجة القضايا

في مذكرة للجامعة العربية

المساعدات الامريكية وراء تمادي الكيان الصهيوني في سياسته العدوانية

تونس/واع: اكدت الامانة العامة لجامعة الدول العربية ان التحالف الاستراتيجي بين الكيان الصهيوني والولايات المتحدة الامريكية وحجم ما يتلقاه الصهيونية من مساعدات عسكرية واقتصادية ودعم سياسي جعل الكيان الصهيوني يتمادي في مواقفه وجعل العالم قلقا بان الولايات المتحدة تؤيده في سياسته الرأبنة.

وقالت الامانة العامة لجامعة الدول العربية في مذكرة اعلمتها امس وسلمتها الى السفير الامريكي لدى تونس روبرت بايترو ردا على المذكرة الامريكية المنصبة للمواقف الامريكية من عدد من القضايا العربية... ان السلام في الشرق الاوسط في اطار سلام عالمي اشمل هو احد الاهداف التي تتطلع الدول العربية الى تحقيقها.

الصحافة الاردنية

اشادة بجهود العراق السلمية

الهجوم العربي ازدادت بزيادة الهجرة اليهودية

عمان/واع: اشاعت الصحف الاردنية جهود العراق وديمقراطية السلمية المستمرة لانهاء حالة الحرب مع ايران، واحال السلام العادل والديمقراطي بين البلدين واشارت في مقالات وتعليقات لها اس الى ان العراق وافق على قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ فور صدوره. وقالت صحيفة (صوت الشعب) في مقال افتتاحي ان الصورة لم تتغير في بغداد، لان العراق يطالب بسلام منذ بداية الحرب التي استمرت لثلاثين سنة.

حسب نشرة (انترفاكس)

اغلاق الحدود بين قرغيزيا واوزبكستان

موسكو/وكالات: اعلنت نشرة (انترفاكس) الصادرة عن اذاعة موسكو امس الخميس ان الحدود بين قرغيزيا واوزبكستان (اسيا الوسطى السوفياتية) اغلقت بسبب تفاهم الصدامات العرقية في قرغيزيا. واشادت النشرة ان نحو الفين الاوزبكين حاولوا الوصول الى منطقة اوش في قرغيزيا لمساعدة مواطنيهم الا ان قوات الحدود صدقهم.

مهاجمة القنصلية الامريكية في القدس

اطلاق نار صهيوني في شارع القدس

٥٥ شهيدا و (٤٥٧٧) جريحا بينهم (١٢٢٠) طفلا خلال شهر

الارض المحتلة / وكالات: اصابت قوات الاحتلال الصهيوني عشرات المواطنين الفلسطينيين بجروح حيث اطلقت النار بشكل عشوائي على المنازل في مخيم طولكرم امس.

وقالت الامانة العامة لجامعة الدول العربية ان بين الجرحى عدد كبير من الاطفال الفلسطينيين. وقالت مصادر فلسطينية ان قادة من الحزب في الساحة والعشيرة من العمر اشدت مستشفى فيلدا بشلل بعد اصابتها بعيار ناري في عنقها اليسرى كما احدثت فتاتان وظلة مصاصيات بالرصاص الصهيوني الى عيادة وكالة الغوث في المخيم.

واشارت المصادر الى ان قوات الاحتلال فرضت الحصار وحظر التجوال على مخيم طولكرم بينما مايزال الحصار وحظر التجوال مرفوضا على مدينة نابلس ومخيمات عسكر القديم والجديد وبلاطة وعين بيت الماء لليوم الثالث على التوالي امس.

من جهة اخرى ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية ان عدد شهداء الانتفاضة خلال شهر مارس الماضي بلغ (٥٥) شهيدا بينهم (١٧) طفلا فيما بلغ عدد الجرحى الفلسطينيين (٤٥٧٧) جريحا بينهم (١٢٢٠) طفلا. واعتقلت قوات الاحتلال (١٥٨٥) مواطنا فلسطينيا خلال شهر مارس ايضا.

وقالت ان سلطات الاحتلال اصدرت احكاما جائرة على (٥٢٢) مواطنا فلسطينيا وصلت الى الحكم المؤبد وبلغت الغرامات المالية التي فرضتها القوات الصهيونية على الحكوميين ربع مليون دولار.

كما قامت قوات الاحتلال الصهيوني بمصادرة (١٢٨) قرية و (٢٨) مزرعة في فلسطين و (٢١) مدرسة و (٦٠٠) مستشفى و (٨) و (٨) مستشفيات و (٦٠٠) مستشفيات.

اشتباكات متفرقة في بيروت

معارك بمختلف انواع الاسلحة ضد الميليشيات العميلة في جنوب لبنان

بيروت/وكالات/واع: شهدت بيروت الشرقية مساء امس الاول ولجج اسس اشتباكات متفرقة استخدمت فيها قذائف الهاون والاسلحة الصاروخية والرشاشات الثقيلة واسلحت عن اصليته شخص بجروح.

ونكرت المصادر الامنية اللبنانية ان الحزب الشيعي يهود حالييا بعض المناطق في عمق بيروت الشرقية حيث تتجسس قوات الجيش اللبناني والميليشيات القوات اللبنانية رصاصا والجديد وبلاطة وعين بيت الماء لليوم الثالث على التوالي امس.

من جهة اخرى قالت المصادر ان محور كرك فليس لبعاء عن المير كركا في جنوب لبنان تشهد حاليا اشتباكات بين المقاومة الوطنية اللبنانية والميليشيات العميلة انطون احد وتستخدم فيها مختلف انواع الاسلحة الثقيلة حيث تسمع اصوات الانفجارات في المناطق القريبة من شرق صيدا.

واشارت المصادر ان قوات الاحتلال الصهيوني قصفت امس

القمة الثالثة في تونس

هوية موحدة لمواطني اتحاد المغرب العربي

تونس/واع: يعقد قادة دول اتحاد المغرب العربي لقمته الثالثة في منتصف شهر تموز المقبل بالجزائر للنظر في نتائج الاجتماعات التي عقدها اللجان المتخصصة المتعلقة بتحقيق الوحدة الاقتصادية المغربية، وكذلك توصيات القمة الثانية التي عقدت في تونس خلال شهر كانون الثاني الماضي.

وتحدثت صحيفة (صباح الخير) الاسبوعية التونسية الصادرة امس ان وزارات الداخلية في دول الاتحاد (المغرب والجزائر وتونس وليبيا وموريتانيا) اطلقت نهائيا على المواطنين.

واضافت ان اجتماعا سيعقد وزراء الداخلية لدول الاتحاد في الرباط يوم ٢٧ حزيران الحالي لاستكمال الامور الخاصة بشكل بطاقة الهوية المغربية الموحدة ومدة صلاحيتها، والتي ستتيح للمواطنين التنازل بحرية ودون حاجة لجوازات السفر بين البلدان الخمسة الأعضاء في الاتحاد.

ما اشبه الليلة بالبارحة

ليذكر العرب دائما جريمة قصف المفاعل النووي العراقي

القاهرة/ش ١: طالبت صحيفة (الاخبار) المصرية الامة العربية بان تظل تذكر جديا العدوان الصهيوني والجريمة القذرة التي قامت بها (اسرائيل) منذ عشر سنوات، عندما تسلمت طائرات (اسرائيلية) في غلة عن العيون لقصف المفاعل النووي العراقي الذي لم يكن قد اكتمل اعداده بعد.

وقالت الصحيفة بعدد ما الصغار اس انه اذا كان السلام قد نسي هذا العدوان ضمن ما ينشأ او يتناسى من تلك الجرائم التي ترتكبها (اسرائيل) بصورة شبه مستمرة ضد الدول العربية للجورة والبيعة عنها على السواء.

تعيينات جديدة

استكمال الهيكل الاداري لوزارة الدفاع اليمنية

صنعاء/واع: صدرت في صنعاء ثلاثة قرارات جمهورية تقضي بتعيين عدد من الشخصيات العسكرية لاستكمال الهيكل الاداري لوزارة الدفاع في الجمهورية اليمنية. وتضمن القرار الجمهوري الثاني تعيين العقيد الركن قاسم قاسم، ونظرا لرئيس هيئة الاركاب للمطارات، والعقيد محمد هيثم ثانيا لرئيس هيئة الشرفي مستشارين لوزارة الدفاع.

اول ثمار قمة بغداد

بقلم: فليبي جلاب رئيس تحرير جريدة الاهالي - القاهرة

اول ثمار الجهد العربي المشترك والمنسق جاست بأسرع مما يتوقع احد بعد أقل من اسبوع من انتهاء مؤتمر القمة العربية الاستثنائية في بغداد.

اعلن الزعيم السوفيتي ميخائيل جوريبتشوف فور انتهاء مؤتمر القمة الامريكي السوفيتي انه ملزم ضمن (اسرائيل) عدم توطئ المهجرين اليهود السوفيت في الاراضي العربية المحتلة فان الاتحاد السوفيتي يمكن ان يعيد النظر في هجرة اليهود السوفيت.

تلازم الجهد العربي في مؤتمر قمة بغداد في القرار الواضح ضد تفريق المهاجرين اليهود السوفيت الى الاراضي العربية المحتلة. ورغم كل ما قيل عن مستعدين، ومعتلين، من القضايا القومية، ادرك العالم وعلى وجه الخصوص العربي ان هناك حدا ابني لدى العرب جميعا يستحيل التزول عنه. عندما يتعلق الامر بقضية الحياة والموت لهذه الامة. وقد صبت الجهود المتفرقة التي قام بها الرؤساء

تضمن القضايا المشتركة

الرئيس صالح يتسلم رسالة من غورباتشوف

صنعاء/واع: تسلم الفريق علي عبدالله صالح رئيس مجلس الرئاسة في الجمهورية اليمنية رسالة من الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف تتضمن تشجيع القمة السوفيتية - الامريكية والعلاقات بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك. وقام بتسليم الرسالة السيد بنهيان بوبوف سفير الاتحاد السوفيتي في صنعاء خلال استقبال الفريق علي عبدالله صالح له امس.

مع العدد ملحق اعلاني باربع صفحات

المعارضة تقصف كابل

انسحاب قوات حكومية افغانية من جلال آباد

اسلام اباد: اعلنت الاذاعة الرسمية الافغانية ان قاذف صاروخية اطلقتها قوات المعارضة على العاصمة كابل اولعت قتيلا واحدا واربعه جرحى.

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن الاذاعة قولها ان تسع عشرة قذيفة اطلقت من غرب العاصمة وشرقا. والحقت ايضا بعض الاضرار للمباني.

وكلمت مصادر رسمية قد اعلنت ان (٧٠) قذيفة صاروخية في الاقل اصابت كابل خلال يومي الاثنين والثلاثاء الماضيين، واولعت (١٦) قتيلا وحوالي ٨٠ جرحا.

ومن جهة اخرى اعلنت الحكومة الافغانية سحب قوات تابعة لها من مدينة جلال اباد الاستراتيجية في شرق البلاد على الحدود مع باكستان.

الفن والكاس

الفرقة المصرية للفنون الشعبية

القاهرة/ش ١: اشهر الفرقة الشعبية المصرية للفنون الشعبية المصرية يوم غد السبت ان يلعبوا باحطافا، التي ستقام بها مباريات كاس العالم للفريق القومي المصري لكرة القدم، بناء على الدعوة الموجهة من مؤسسة روبرت للعروض الفنية، وذلك لتعريف عروض فنية تصاحب افتتاح مباريات كاس العالم.

وسرع مديرة الفرقة الشعبية للفنون الشعبية بان الفرقة ستقدم عروضها بملابس المسرح والميلادين العامة.

هكذا مات الأهل



صورة وحدث

■ كراحي/جانب من أعمال العنف والاضطرابات التي تشهدها مدينة كراحي البوسنية.

ذاكرة التاريخ

■ بقلم : زكريا نبيل

القاهرة

ما بين قمة بغداد .. وقمة واشنطن

كان حجم التحديات أكبر كثيرا من مساحة الزمان .. !!

قمة بغداد .. وترجمة قراراتها

■ عبدالرحيم الشريفي

في البيان الختامي لمؤتمر قمة بغداد العربية الاستثنائية، عبر المؤتمر عن تقديره الكبير للرئيس القائد صدام حسين، لما بذله من جهود متميزة وقيمة لتهيئة فرص نجاح المؤتمر، وما صاحبها من حكمة متفردة في إدارة جلسات المؤتمر والتفاني التي بلغها على طريق تعزيز العمل العربي المشترك وصيانة الأمن القومي واستحضار مستزلماته العربية.

ان هذه الشهادة التي اجمع العرب على اعلانها تمثل الحالة الجديدة التي كانت الامة العربية تنتظرها منذ زمن، انما شهادة على حضور حقيقة امتك العرب نصبتها بعد انكفاء طويل بعد هذه الامة عن طريقها القومي المتفاني، لذلك قلنا المتاح الجديد داخل الخيمة العربية اتسم بنوع جديد من التوثيق والجدية التي تضع العرب جميعا وجهها لوجه امام مهمات ذات صلة مباشرة في ترجمة مقاصد الله العرب في فهم الشجاعة والمهمة بشكل متوازن مع اهمية قراراتهم وابعداها التاريخية التي تمثل قاسمهم المشترك في جميع توجهاتهم السياسية والاقتصادية والامنية والعسكرية.

وهذا يعني ابتداء ان على العرب احتضان هذه البداية القومية التي استبشر بها الشعب العربي خيرا وتوقا ونهوضا، وان يدخل العرب هذا المضمار بالروح المقاتلة والصادقة نفسها التي تخطت عنها معانيها وابعاد قراراتها في بغداد التي انفتحت الى موقف عربي واحد تجاه مجمل القضايا العربية المصرية، بدءا بالانتفاض الفلسطيني والهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة، وبعثا باستنكار الموقف الأمريكي من القدس العربية وضرورة توفير الحماية الدولية للشعب الفلسطيني، وانتهاء بإعادة الصلوات العدائية ضد العراق والنضال مع الزين ورفض التهديدات الأمريكية للسياح، ناهيك عن تأكيد ضرورة التوصل الى سلام شامل بين العراق وايران وتأكيد حق العرب في استخدام التكنولوجيا لصالح الامة العربية وتقديرا.

وهذا بدوره يعني ان اهمية هذا الاحتضان ومخاضه يجب ان يكون متصلا وبشكل وثيق بالفضيلة الناجمة نفسها التي مكن المؤتمر وصنعت قراراته، لان قيمة القرارات واهميتها تهيئ الى الصفر عندما لا تجد فعل ومفعولها وبناء وحدتها عناصرها الارتكازية على مديت متوازنة ومتسقة مع اهميتها المصرية ونجاحها القومي الاصيل والمتفاني.

وبخصوص هذا السياق وحده يمكن لامة ان تشهد نهضتها وتقدم للعالم اجمع رسائلها الحضارية والانسانية، وتحدد من خلال قوة فعلها المترجم على هذا الطريق معالم جديدة في خارطة موازين القوى الاقليمية والدولية، حيث ان المتغيرات الجديدة ورذاذ امواجها في المحيط الدولي قد وضعت الامة العربية امام حالة المواجهة الجادة لحضورها الاصيل المعتمد على امكاناتها الذاتية وقدراتها القومية في ترسيم حالة التكوين العربي الجديد الذي يستقبل الفعل العربي القادم المحمول على اكتاف العرب والمسلمين المتخذي في هذا الارتقاء الجديد بالامة وعنوانها المطلوب في خارطة العالم المعاصر وموازن قواه الدولية.

وهذا بالضرورة سيكون تحصيل حاصل لاستقبال الواقع العربي الجديد اذا ما صمم العرب على السير بالنهضة التي يتساقط في اطرافها القول والفعل، وبالقدرات العربية المكنة والتمسك في هذا الاطل الذي يلوذ به واشترى معطياته قمة بغداد التي طبعته هذه الاجواء القومية باني مشربين ومتفائلين يعزز طموحات الامة ويغذي نهضتها ويبنى مجددا المرموق تحت الشمس.

المشتركة، تمثلت بالقرارات والمواقف التي توصلنا اليها عبر جلسات، سادتها روح الاخاء ودعمتها عزيمة كبيرة على معالجة قضايا امنا، بكل مسؤولية امام صلاتنا وتاريخنا.

وقال الشيخ جابر موجه خطبه الى السيد الرئيس صدام حسين:

ونحن في ما حققناه بعون الله وتوفيقه على ارض بغداد وهي من منظور لتاريخنا العربي فكري وامجادا ما كان مقدرا لها ان تصدر بهذا المستوى الرفيع لولا رئاستكم المتميزة لاعمال مؤتمراتنا وتسير بلفه بكل دواية والقادر.

في كلمات مختصرة قال الرئيس حسني مبارك:

انه لما يدعو الى الارتياح والامان للمدوات والمخاضات التي دارت بيننا خلال المؤتمر، وتميزت بالوضوح والمصراحة الاخوية، وجرت في مناخ، تسيطر عليه روح الوفاق العربي، والشعور المشترك بالصلوات التاريخية، ومتطلبات العمل القومي.

والزعيم الليبي العبد معمر القذافي سجل لهذه القمة فعاليات عندما قال، لقد مسح هذا المؤتمر ما عدته مجالا فلسفيا، كما ان هذا المؤتمر في الحقيقة صرح ماعد ضحفا، ويبدو ان ارادة التحدي اقوى، مما جعل هذا المؤتمر مؤتمرا ايجابيا.

وعلى كل الاحوال ..

ملا نريد من اية قمة عربية في ظروف عالمية قليلة، وفي اوضاع القومية متربة، ان قوة نضض هذه اللقاءات الكبرى، يمكن دائما ان قدرتها على التغلب على النزاع الشخصية، ويمكن ايضا في اتمة مناخ اوسع، للشخصية الفكرية، لرؤية الاشياء على طبيعتها، ولإيجاد فضائلها من منظورات متعددة، واذا كن المطلوب من اية قمة او اي تجمع عربي على مستوى رفيع، ان يكون محصنا من اي خلاف في الراي، او تصادم في الرؤية او التحليل، فلماذا تاتل هذه القمة في عملها ثلاثة ايام متواصلة؟ ولماذا كل كل شيء مطلقا عليه من البداية، فلماذا لا تنهى اعمالها في جلسة واحدة؟

نعم: هناك وجهات نظر مختلفة ولكن بدون ازعاج وهناك تصورات متباينة، حول بعض القضايا الحساسة ولكن بدون صراعات، كما ان هناك رؤى متميزة، تنتمى بالواقعية وبعد النظر، في معالجة الامور الشائكة.

في كل ذلك: هو توصيل المؤتمرين الى صيغة عمل قومية مشتركة، يتوأم في فعاليتها مع حجم مخاطر الرحلة، وتحدياتها المعقدة بوجوده العربي ... والى مقال قدم ان شاء الله.

الاستثنائية، وبين القمة الأمريكية السوفيتية، حيث ان التوجه الكلي لكل من القوتين توجه مختلف الاهداف، وان كلا يلتقيان عند محط واحد هو محط التكتلات.

والحقيقة بليغز مختصر ..

اولا - ان قمة بغداد الاستثنائية - وليس هذا دفاعا عنها ولكنه من اجل الحقيقة المجردة - واجهت حجما من القضايا والمشاكل المعقدة وصلت اعدادها على ملف القمة اكثر من خمس وعشرين قضية، كلها يدور حول محور اساس هو، امن العرب القومي، وكان انجاز هذه القضايا - دراسة ومنقشة وتدقيقا - معناه ان حجم التحديات كان اكبر كثيرا من مساحة هذه القضايا، في ظروف اندفعت فيها حركة الاحداث على الساحة العربية بصورة حادة، وامكن اذابة هذه القضايا في، منجز عمل، ملزم لكل قادة القمة، تنفيذًا ومتابعة - سواء منهم من شاركوا بانفسهم في اعمال القمة، ام من شاركوا فيها بتوقيض وصلاحيات من رؤساء دولهم.

ثانيا - ان قمة بغداد، خلت تسلمنا من اية ضغوط القومية، وانصهرت لراية قدامها في توجهات موحدة للفة والوفاء والاداء، ومن هنا تبينت نظريات البعض، حول قيام مجلس التعاون العربي الثلاثة، الخليجية والعربية والمغربية، وانها مستقبل ركائز جهوية في اي تجمع عربي، تتحاذى فيه الى مصالحها القومية.

غير ان العديد من المواقف داخل دائرة الحوار، حول القضايا المطروحة بسنت هذا المفهوم، والبرجة ان بعض وزراء الخارجية كانوا يحتضنون وجهة نظر، مخالفة لراي زملائهم الاعضاء، في مجلس التعاون الذي يضمهم، وفي نفس الوقت يؤيدون تقاريرهم في بعض المجالس الاخرى.

معنى ذلك ان مجلس التعاون العربي، لم يكن لها كيان انفرادي، بصفتها داخل حركة التكتلات القومية، بل كانت في كل رؤاها للقضايا القومية، تدوب في النظرة الكلية لهذه القضايا.

بل ان احد القادة العرب، الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت، عندما تحدث في الجلسة الختامية باسم دول مجلس التعاون الخليجي، قال عبارة شددت اليها اهتمام كل الاجهزة الاعلامية حيث قال: ان بلورة جهودنا

الذين ريعوا بين قمة بغداد، وبين قمة واشنطن، وتصوروا ان الاخيرة، ستكون قوة دفع ضاغطة لعملية السلام بين العرب والكيان الصهيوني، لم يستوعبوا ابعاد اللعبة الدولية فيما بعد عملية الانفراج والوفاق الدوليين.

والثاني - استبعد صياغة خريطة العلم، لجدولة مصالحها، وتوسيع مساحة نفوذها، وللتصالح من تعديتها الدولية تجاه حقوق الشعوب الضعيفة او المقهورة.

والثالث - تعيد صياغة خريطة العلم، لجدولة مصالحها، وتوسيع مساحة نفوذها، وللتصالح من تعديتها الدولية تجاه حقوق الشعوب الضعيفة او المقهورة.

والرابع - استبعد صياغة خريطة العلم، لجدولة مصالحها، وتوسيع مساحة نفوذها، وللتصالح من تعديتها الدولية تجاه حقوق الشعوب الضعيفة او المقهورة.

الاول - استبعد صياغة خريطة العلم، لجدولة مصالحها، وتوسيع مساحة نفوذها، وللتصالح من تعديتها الدولية تجاه حقوق الشعوب الضعيفة او المقهورة.

والثاني - استبعد صياغة خريطة العلم، لجدولة مصالحها، وتوسيع مساحة نفوذها، وللتصالح من تعديتها الدولية تجاه حقوق الشعوب الضعيفة او المقهورة.

والثالث - استبعد صياغة خريطة العلم، لجدولة مصالحها، وتوسيع مساحة نفوذها، وللتصالح من تعديتها الدولية تجاه حقوق الشعوب الضعيفة او المقهورة.

والرابع - استبعد صياغة خريطة العلم، لجدولة مصالحها، وتوسيع مساحة نفوذها، وللتصالح من تعديتها الدولية تجاه حقوق الشعوب الضعيفة او المقهورة.

قرارات القمة .. قاعدة انطلاق الى امام

■ يونس حسن

أكد الملوك والرؤساء والامراء العرب من جديد انهم الامل لتحمل المسؤولية الوطنية والقومية الملقاة على عاتقهم، لاسيما انهم يواجهون وضعا دوليا مضطربا وسياسات دولية متناحرة ما يقطع مع الامن القومي العربي ومنها ما يجعل على مد يد التعاون والعلاقات للتكاتف.

لقد اضاء الاضطراب العربي في مؤتمر القمة الاستثنائية الذي عقده في بغداد للفترة من ١٨ الى ٣٠ ايار الماضي اقتدارا جديدا يضاف الى اقارهم قبل القمة، انطلاقا من رؤية تحليلية موضوعية لا يجب ان تكون عليه الامة العربية لتحل مكانها بين امم الارض وشعوبها.

وانطلق زعماء الامة في مؤتمراتها التاريخية من مواقف هي في الحقيقة ليست رد فعل لما سمعته جوامع امتنا من اصوات التهديد والابتزاز، حسب بل بفعل الضرورات الوطنية والقومية التي تتطلب ان يكون لامة شان وتاريخ كبير في مجرى السياسة الدولية، وكسر حالة الاحتكاك التي انكرت وتكررت بها دول توجهت بعيدا عن الحقائق للبدء التي تحلها في قوانينها ومسيرها.

لحل الملأ بدور نخلة قبل ان يتعدى لتجارب ابقاء القمة والملوك والامراء العرب السريع، والتفائل الذي يبوءه قبل عده، وذلك كله بفعل الامن الذي يمتدح الصدور بضرورة ان تكون الامة العربية على مستوى الاحداث الدولية، مثارة وغير مثارة، فقرة على اشارة الطريق لولاك الذين، ما تزال القضية تهمس عيونهم من حقيقة الامة ان تكون سريعا بمسئولية التحديات التي تواجهها.

ولم ينفصل أحد من الاطراف التي ساهمت في هذا المعيد والوفاء للبيضاء والشجاعة والقدرة التي تتفجر كراية الشعب العربي فكان الحوار الاثري الذي اوصى المؤتمر الى القرارات التاريخية التي تخذ بعضها فوراً ويتم تنفيذ البعض الاخر قبل عده مؤتمر القمة العربي الاعتيادي بالعقارة في شهر تشرين الثاني المقبل.

وقد عرف السيد الرئيس القائد صدام حسين في كلمته التاريخية بالجلسة الختامية للمؤتمر حيث قال سيديته (.. نعم وصف هذا المؤتمر بأنه مؤتمر ناجح فهذا المؤتمر الناجح ما كان ليخرج لو لم يعتمد الحوار الاثري العربي والمبارك وكان الحوار اقل تنضجا من الحوار الاثري وكان الحوار الاثري تنضجا من الحوار الاثري وكان الحوار الاثري تنضجا من الحوار الاثري وكان الحوار الاثري تنضجا من الحوار الاثري ..)

لقد اتسمت قرارات مؤتمر القمة العربية الاستثنائية بالقومية، ردا على اعتقاد البعض بان ذلك تقييد من الملأ لسياسة الصهيونية وانها ينبغي ان يكون له نصيب من الدراسة المتعمقة للبيانات في السنين المقبلة.

تلك التي تعالج قضية الاسمية انطلاقا من نظرة قومية تتطلع الى امة الامة، في الوات التي تتناول القرارات الملأ العربي من الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة والارها على الامن القومي العربي وخصصت دعما ماديا ومعنويا للشعب الانتكافة والقطر العربي الشقيق، والتصدي القومي الحازم لمسياسة المغالبة للمراق وليبيا والتهديدات الموجهة من قبل الكيان الصهيوني والولايات المتحدة، واعاد الخطط الكلية بالولوجية.

واعلى المؤتمر لامة العربية حق استخدام العلم والتكنولوجيا في التنمية، حيث جاء نص القرار (انطلاقا من حق الشعوب في القابل للتصالح في التنمية البشرية واستخدام منجزات العلم والتكنولوجيا في خدمة الانسان يؤكد المؤتمر حق الامة العربية في القابل للتصالح في التنمية واستخدام العلم والتكنولوجيا لصالح المواطن العربي والانسانية جمعاء، ويرفض المؤتمر كافة السياسات الرامية الى تدمير النواحي العلمية والتقني لامة العربية باعتبارها اعباء عابثة تتعارض مع الحق الاتساني المشرووع للعرب في توفير الحياة الحضارية المعاصرة اللائقة (..)

ان الامة العربية في كل ذلك كله تتحلق من كونها في السلم والامن في المنطقة لا يمكن ان يتحققا ما لم ينضج العرب لخلق حالة التوازن الاستراتيجية في المنطقة ككل، وذلك تكون الاطراف العربية متضامنة للوصول الى الانفراج المأمون وتحتل امنا معها التناقض بين الدولتين غيرا ان تزل استقرار الأوضاع بالتمسك وحقق حالة الامن المطلوبة، وصولا لامة ذات شمس الظلم الواحد لم ضمن عملية التكمال الاقتصادي العربي وفق ثقافة قومية.

ولذلك في ان الامة العربية مقلقة بالسياسة التي تروى تصديق وتاريخ نفسها وجهدها وليس الوفاق على الحل الذي وصلت اليه، ومن هنا فان قمة بغداد الاستثنائية اعترفت ما تم التوصل اليه ارضية وقاعدة للانطلاق الى افق ابعد في العمل القومي المشترك.

لقد أكد قمة الامة وبنائها ومكونه للرأي العام تجاه القمة المباركة، والذي هو دور السيد الرئيس القائد في ما توصل اليه المؤتمر وعبروا عن تأييدهم لامة تحمل الزينات فيما بينهم، من خلال تدارس القرارات في الاجتماعات الرسمية على مستوى مجلس الوزراء في كل قطر او تفكر الرسائل والاتصالات والمكاتبات الهائلة، وهي حالة ريمية جديدة تصف الى سفي الامة العربية العاق وتخطي لمعا قويا لامة على طريق تناول سبل جديدة وازالة الامن من عين بعض الدول التي عيبت عيبتها الحركة الصهيونية وانها في السنين المقبلة.

النرويج .. هل ستندمج للمجموعة الاوربية !

النرويج المجموعة لتكنا واقعية فهي مطالع هذا العام اعلنت ان الظروف تخدم تغييرا في موقف حزب العمال ازاء المجموعة الاوربية في القرب وقت ممكن لكن ساحقها علقت عليها بالقدرة اللاع من الحزب.

ومن الصعب فهم ذلك، فوجهات نظر النخبين من حزب العمال حول المجموعة يات من موزعة بالتساوي وفق استقطاعات الراي العام قبل ١٨ عاما احصلت الاستقطاعات المتطرفة بالانضمام للمجموعة استقطاعات خطيرة بين صفوف الحزب اذ كان لا يتردد بروتلاندر تكرار الكثرة الامر الذي اضفى سيطرة حزب العمال ريدا لدرجة يتعدى اصلاها وهناك دلائل تشير الى ان حركة النخب في الحزب قد اتخذت موقفا ايجابيا نحو المجموعة لكن من المحتمل ان القليلة مستمر في (عجة الانتظار) اما بالنسبة لمؤتمر حزب العمال الذي

سينقد في شهر تشرين الثاني القادم سيكون بداية نقاش امدع علان حول سياسات وايجيبات الانضمام للمجموعة وسيخضع حزب العمال لاراء النخب حول موقف الحكومة ازاء القضية في مؤتمر ١٩٩٢ وفي وقت مناسب قبل الانتخابات العامة لعام ١٩٩٣ حول عضوية النرويج في وقت من عام ١٩٩٥ او ١٩٩٦ بعد عقد مزيد من المفاوضات.

ومن المؤكد ان المستحقين النرويجيين قد وجدوا ايمانهم حول ضرورة ان تصبح البلاد عضوا في المجموعة في القرب وقت ممكن وقلت منظمة العمل النرويجية في شهر تشرين الثاني الماضي بقيادة عمها الكامل لوجبة سياسية حتمية لصالح انضمام النرويج للمجموعة فمن غير المنطقي اننا سنستطيع للمضي قدما بطريقنا

من الاصوات المؤيدة للانضمام في مؤتمر المحققين

وحمل ابرز احدث الربيع، كان تحول حزب التقدم الليميني وهو ثالث اكبر حزب في البلاد الى فكرة الانضمام فحزب بقيادة كل هاتين لاشغل جزءا من الائتلاف الا ان يديه ميزان القوى في البرلمان

فلن قرر حزب الشعب الذي قدم مشروع الانضمام لمعنى ذلك الاطلاعة بالتحالف السيد سيس الضعيف في مؤتمر شهر اذار كان الحزب الى جانب العضوية في القرب وقت ممكن على غرار النمسا التي يطلب الانضمام في الصيف الماضي ويضيف حزب التقدم ان ما ستخضع عنه المفاوضات سيوضع قبل الاستفتاء وبذلك سيضع الشعب القرار النهائي.

لقد حول حزب التقدم الى المجموعة بعد الوفاق موقفا لتتراجع على مدى زمن طويل ليس يكال للتغلب على العقبات الحالية فالله في الامر موقف حزب العمال المعارض لبدء العضوية، فحزب يزعمة السيدة عزه هارام بروتلاندر لا يرضى بفضل من انضمام

اصبحت النرويج عاجزة عن تتلا اي قرار ويأت تنظر مستجيبا عن الاحداث، فالتغييرات الجارية في القارة الاوربية منذ الخريف الماضي لم تات بجديد بشأن موقف الشعب الرافض للانضمام للسوق الاوربية والذي انضج في الاستفتاء المحلي الذي اجري قبل ١٨ عاما.

وفي آخر استقطاعات الراي العام المنشور في صحيفة (الفينوسون) في الرابع من ايار الماضي تبينت المواقف القومية المتضاربة والقلقة بهذا الشأن واكتت ٣٧.٤٪ من الاصوات كتلت الى جانب انضمام النرويج للمجموعة الاوربية في حين عارض ٦٢.٦٪ الفكرة اما بالنسبة للاصوات البقية ٠.٥٪، ٧٤.٥٪

لم يكن لهم راى واضح لكن على الرغم من هذا الانضمام الحالي في وجهات نظر الراي العام والميل لهم فهناك من انتظر بصبر تأخذ تقديم البلاد لطلب الانضمام للمجموعة، تحت لوجة المؤيدة للانضمام في الاظهر الثاني عشر الاخيرة.

فالبط الساسة لاسيما ذوو الذاكرة

الفيننشيل تايمز

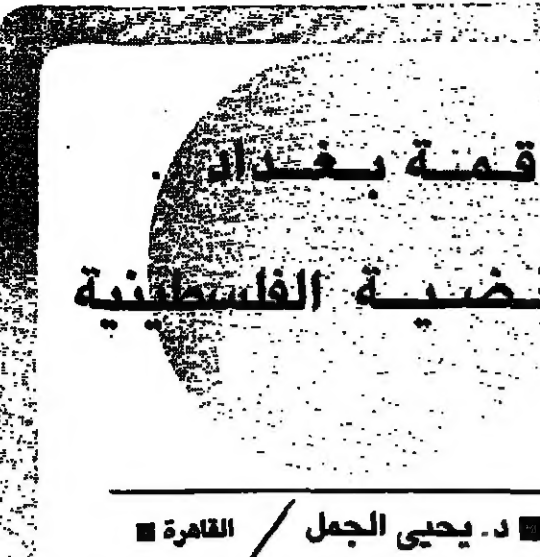
الاوربي حول خلق فضاء اقتصادي اوروبي من (١٨) امة سيخضع عنها نتائج مساهمات النرويج على التاقيم مع اوروبا الجديدة دون حجة قوية لتسوية قضية العضوية.

فللأسف هي ان استراتيجيات الجاهين هي مجرد انعكاس خارجي يخص التزدد الداخلي والقول للسيد (فنسن) في معهد الشؤون الخارجية، قد يكون طريق الجمع الاوربي طويلا بالنسبة لحزب الوسط والحزب الشعبي المسيحي وسيؤدي الى سقوط الائتلاف في حالة توصلا لاتفاقية ذات مصداقية في وقت ما من العام المقبل وهذا يعني ان النرويج ستسخر الجزء الاكبر من سيادتها

وقد اطلقت بروكسل وجهات نظر سيس المتطرفة والسيدة فليف وادرجه انهما عدا الفكرة مجرد (مصلحة) في الطريق الى العضوية الحتمية للنرويج للمجموعة الاوربية ويستغرب البعض لاضاعة الوقت والجهود في محاولة الخروج باتفاقية معقدة بين المجموعة والمجمع الاوربي التجارة الحرة اذا عدا بعضهم مجرد اتفاقية مؤقتة.

ترجمة/سوسن القيسي

هكذا من الاصل



د. يحيى الجمل / القاهرة

قمة بغداد والقضية الفلسطينية

كلت قمة بغداد في الاساس هي قمة بحث قضية العرب الاساسية والمركزية وهي القضية الفلسطينية بغير جدال . وكانت الدعوة الاولى لانعقاد القمة بناء على طلب ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين . وفتح العراق صوره ووضع كل امكانياته لانجاح انعقاد مؤتمر القمة .

وكان طبيعيا ان يعطي المؤتمر جزءا كبيرا من وقته واهتمامه لبحث كل جوانب القضية الفلسطينية وكل جوانب الصراع العربي الصهيوني على ضوء المنهجيات الدولية الراهنة وفي ظلها . وبرزت هذه المنهجيات تراجع الدور السوفيتي على المسرح العالمي لصالح الدور الامريكاني والولايات المتحدة الحاكمة في اوروبا الشرقية وازدياد النفوذ الصهيوني فيها بعد انصار طويل وهذه كلها متغيرات سلبية بغالبية للقضية . الا انه من ناحية اخرى وعلى ارض الصراع نفسها فان هناك متغيرين ايجابيين لصالح القضية .

وعلى ضوء كل هذه المتغيرات . السلب منها والموجب . علاج مؤتمر القمة القضية الفلسطينية وكان طبيعيا ان يحيى المؤتمر باعتزاز كبير صمود الشعب العربي الفلسطيني وتصاعده انتفاضته المسلحة في مواجهة القمع الوحشي الانساني الذي تمارسه السلطات الصهيونية . وكان طبيعيا ايضا ان يشدد المؤتمر على ضرورة تامين كل اشكال الدعم المادي والسياسي سواء رسميا بواسطة الاقطار العربية وحكوماتها او شعبيا بواسطة كل القوى والتنظيمات الشعبية العربية . من اجل ضمان استمرار الانتفاضة وتطويرها . حتى بلوغ غايتها واهدافها النبيلة التي تتمثل في التحرير والاستقلال والسيدة والاعلام ان يصدى المؤتمر لذلك الخطر الكبير المحقق بالامه العربية كلها . والذي يتمثل في جحافل الهجرة اليهودية الموجهة الى الارض المحتلة . والتي تجد مصورها الاساسي في الهجرة اليهودية السوفيتية . وما تعنيه تلك الهجرة من انتهاك لحقوق الفلسطينيين في ارضهم وتطوي عليه تلك الهجرة المحتلة من تهديد للوجود العربي ذاته . ودفعه لدفع نحو الاغتراب والارتحال والهجرة من ارضه . وتمكين المهاجرين الجدد من ملء الارض المحتلة والمغتصبة بطول هؤلاء الغاصبين . وفي مواجهة هذه القضية الخطيرة يقول البيان (ان المؤتمر مقتنع تماما بان تهجير اليهود السوفيت وسواهم الى فلسطين والاراضي العربية المحتلة الاخرى هو عدوان جديد على حقوق الشعب الفلسطيني ويخطر على الامه العربية وانتهاك فاض لحقوق الانسان ومبادئ القانون الدولي .

واكد المؤتمر ان هذه العملية الواسعة والمجبرة تمثل تهديدا خطيرا لامن القومي العربي وانه لا بد من مواجهة هذا التهديد بمواجهة جماعية . باعتبار ان الخطر يستهدف الجميع . ولا يتصور ان الشعب العربي في فلسطين المحتلة وحدها . وانما هو خطر شامل يقتضي مواجهة شاملة .

واكد المؤتمر على ضرورة اعادة النظر في العلاقات العربية مع الدول الاخرى على ضوء مواقف هذه الدول من مسألة الحقوق الوطنية الفلسطينية ومن مسألة الهجرة اليهودية . ولما كانت الولايات المتحدة الامريكية هي القوة الدولية الكبرى سحارة انجازا كاملا مع العدوان الصهيوني ضد الحق العربي . وهي التي تدعم هذا العدوان بكل صور القوي والمساندة العسكرية والاقتصادية والسياسية . وهي التي تستعمل قواها في (الفتق) وتعطيل ارادة المجتمع الدولي كله عندما يريد ان يدين العدوان الصهيوني . لا كان ذلك فقد كان يتعين على مؤتمر القمة العربية المنعقد في بغداد ان يواجه ذلك الموقف الامريكاني المخنفر وغير العادل . بما يستحقه في طبيعة المرحلة الحالية في الساحة العربية . واستعرض البيان الخطي للوزير السامي السياسي المبدولة لتحقيق السلام الشامل والعادل في المنطقة . واعرب عن اقتناعه بان التوتر المتصاعد الذي يتنذر بانهيار . ناجم عن استمرار الاحتلال الصهيوني لفلسطين وللاراضي العربية المحتلة الاخرى . واستمرار انتهاك الحقوق الوطنية للثابت للشعب العربي الفلسطيني واستمرار سياسة العدوان والارهاب والتوسع التي تمارسها السلطات الصهيونية . وحمل المؤتمر في هذا الشأن الولايات المتحدة الامريكية مسؤولية اساسية في ذلك المشروع الذي قتمته دول عدم الانحياز والذي كان يطالب بتشكيل لجنة من ثلاثة من اعضاء مجلس الامن لدراسة الاوضاع المشوهة الناتجة عن السياسات والممارسات التي تتبناها تل ابيب في الاراضي المحتلة .

هذا المشروع الذي لم يكن ينبغي غير اظهار حقيقة مليجيري في الارض المحتلة والذي وافقت عليه الدول الاعضاء جميعا ووافقت الولايات المتحدة وحدها ضده لكي تحمي كل صور البقي والاحرام الصهيوني . ومع ذلك يبقى بعد ذلك السياسة الامريكية اصقاء . ليسجلان انه ان على الامه العربية ان تحول موقفها الى واقع هي لكي تترك تل ابيب مصالح امريكا في الوطن العربي لا بد وان يتفاهل من جراء موقفها المخنفر وغير العادل ما يستحقه كل موقف ظالم وغير عادل من جزاء

الرسمي والجماعي . بضرورة نقل الخطى باتجاه النهوض وتصعيد فعل الاقتدار . و... على ان هو اقتدارا فيما ان يتأهل لهم نفسه ويجعلها ان القدر اقل يتناسب ويندمج ويتفاعل مع ما تنقل عليه الجامعة ليصبح السرب يرى فيه اوله انه ويتفاعل في الهمة اخره مع اوله .

انتهى الاتصال في الحان العربي القومي وزيادة برع الامه العربية ومحيطها صلبة وقوة . ان هذا الدرس الاتصالي يبلنغا بتكوين الراي العام العربي الذي يقوم على القضايا المشتركة . والتفاعل مع البعض من اجل معالجة . والوصول الى الاهداف المشتركة في بناء القطار الوطن العربي . وتحقيق التطور والتقدم والنهوض العلمي ورفض كل ما يتصل بمرذلات اللون والضعف والاحباط .

المصادقية في الاتصال والاعلام وصلة شرف الكلمة والتزاماتها بحالة الاقتناع الجماعي والتفاعل الصحيح مع المرحلة ومتطلباتها في الجهد والنضال . وحول هذا الجانب يضع القائد صدام حسين بقوله ... اننا ما كنا نعد الشعب بشيء الا ما كنا قد اتفقتنا به وتحسنا له اولاً ... واذا ما وعدنا نجل الوعد مرتبطا بشرف الكلمة وشرف الموقف ...

وهذه حقيقة في الاتصال يجمع عليها علماء الاتصال والاعلام . ان الرسالة الفكرية والاجتماعية والسياسية سوف لا يكتفى لها النجاح . وخلق الاستجابة المطلوبة مالم يكن القاطم عليها مؤمنا بها . وقد صمما على اساس حاجة الجماهير لها . وصداها في تقديم الخدمة العلمية للجماهير المتلقية لها . انما الجدية في الفعل والتخطيط السليم لا يوصل الى الجمهور المتفاعل معه شكلا ومضمونا وصولا لانجاز اهداف المرحلة . ويؤشر صدام حسين هذا الامر بقول سيده ... ومن اجل خلق جو تفاعل فيه حمزة ضوء منعة مشجبة الى القوبا جميعا ونستعصر من غير ان ننسى راي شعب بلادنا والامة الذي نعرفه جيدا . ونعتمد على عنصر قوتنا عندما نتشخصها ...

معادلة الدول الاجنبية بالسياسة العربية التي تؤمن بين مقولتين : العمل من اجل السلام وتبادل المصالح المشتركة وعدم التدخل في الشؤون الداخلية والحفاظ على السيادة الوطنية وصيانة الان القوي العربي . وحول علاقة الولايات المتحدة بالعرب وفرضهم الفلسفية يؤكد القائد صدام حسين بصراحته المعهودة ووضوحه الذي يسعد المثقف العربي والصديق ... يقول القائد صدام حسين ... اننا نجرب ... مستعجلون في صميم انشأنا ومصالحنا من هذه السياسات الامريكية وعليها ان نقول ذلك الامريكا صراحة ... بان على الامه العربية ان تصوغ علاقاتها مع الدول على اساس مواقف هذه الدول من الحقوق والمصالح العربية والان القومي العربي ... فلعلاقات العربية مع الدول في العالم تقوم على مبادئ التعاون المشترك . واحترام السيادة الوطنية . ورفض السياسات الامريكية والصهيونية المعادية للانسانية ومساغها في السلم والسلام .

ان رجال الاعلام والاتصال مدعوون للتفاعل - وهذا معناه فعلا على المنهج الاساسي العربي بعد انتهاء اعمال القمة - للتفاعل مع مجلة الدروس الاتصالية والاعلامية والمؤشرات المعاصرة في صياغة الاسلوب المناسب للتخيل . التي جاءت في خطاب القائد صدام حسين خلال افتتاح القمة العربي في بغداد . والقائمين على وسائل الاعلام العربي وقنوات الاتصال بالجمهور - والذي ينبغي مدعوون كذلك الى اتخاذ الاجراءات اللازمة لتقويم العملية الاتصالية وفقا لذلك المؤشرات والتي تدعو الى اعادة تنظيم العلاقة الاعلامية العربية والاخذ بنظر الاعتبار الموقف التفاضلي الجديد الذي تحقق في قمة بغداد الاستثنائية . لاسيما في مجال التفاعل مع السياسة العربية . العربية . والسياسة العربية - الدولية . وموضوعات الصراع العربي . الصهيوني . والنظرة المعاصرة للمعطيات الاتصالية والاجتماعية والعسكرية والثقافية والاعلامية . اننا هنا نمثل مجموعها الصورة التكميلية للحياة العربية وصورتها المستقبلية المشرفة .

بلت مهبدا مرة اخرى . ووسط تلك المحنة ولدت حركة البيت العربي الاشتراكي تشر بنما بذرة الحضارة من جديدي التي كانت تموت تحت ركام سنوات التخلف والركود وبدا البيت ثورة على الذات وفورة على الضعف والخراب والتبعية واخذ يربط الواقع العربي بماضيه من خلال نظرة علمية وعلمية واصابع الاتصال بروح الحضارة العربية وانجازاتها يزيد من اندفاع الجيل الجديد نحو مستقبله .

وبعد ان وجهت نظرية البيت طريقها للتطبيق في العراق واصبح لها تأثيرها القوي في الحياة العربية ومع تنامي الدورات العربية والانتصارات العسكرية السياسية التي حققها العرب على جبهات عديدة كالانتصار العراقي العسكري الذي اعاد الى الالهة ايام الفدح المجيدة بدأت جولة الحضارة تتفتح من جديد ولم يعد للمعركة العربي ينكر تحضره تحسرا كما كان ينكرها من موقع ضعفه وصغار التواصل للقاء واخذ الوطن العربي يحل مكان الصدارة في استراتيجيات الغرب واصبح من غير الممكن للغرب ان يواصل نظراته الاستعمارية الى العرب من منظور خطوه اساسه التفوق العلمي الذي لم يكن في الاساس الا انعكاسا للمحاولات التي اطلقتها الحضارة العربية حين انتقلت الى اوربا في مجازين الطيران واخرق الحيط والمخترات واستخراج الطاقة واستغلالها وتحويل المعادن واعطى العراق في املاكه الحضارة العربية مثلا من ذلك واصبح على العرب ان يعبروا طويلا في فتح حوار دلد مع العرب كما اصبح العرب على قدم المساواة مع الغرب .

وفي المجتمع الغربي نفسه بدأ جيل اخر يدرك تمام الاركان لاجداه الاوربيين كانوا في كثير من الجوانب كدت اصداق قوية ليدري ابن خلدون وعرفوا ان لفسكو كان غاما كان ليله في الوصول الى الهند المالح العربي ابن ملج وكن ايليا سلفستر الثاني من بين اولئك الذين تنقلوا على ايدي العلماء العرب في الانفس وعرفوا ان الطب كان ملة عربية بغالبية لاوربا في العصر الوسيط وان ابن النفيس اكتشف مسيرة الدورة الدموية قبل جاليم هارلي . يكمن من السنن .

ان هذا التراث الجديد بالعمية الحضارة العربية واستلهم معانيه فيه قوة جديدة تضفي الى قوة الامة العربية . ومن هنا يبدو الاعتداع على النفس في مواجهة الالتزام ضروريا في هذا الزمن الذي يلج علينا باعتداع برنجام على القاي وترويض واعلمي مودح لتتوير الجيل بحضارته العربية من خلال تيسير كتب التراث العربي وترجمته ونشره في اوربا وان ثبات روح الحضارة العربية ويقاما يتصل بقضية الامم القومي العربي والتصدى للتحديات ومن هنا تبرز الاممية العالمية للور الكبير الذي اضطلعت به قمة بغداد الاستثنائية في تجديد وانعاش امل العرب . وهذا تزهير خيرة الحضارة العربية من جديد قوية الاصول عديدة الفروع تواجه بليات كل تقنيات الزمن المتغير .

خطاب القائد صدام حسين في مؤتمر القمة العربية

دروس عربية في الاعلام والاتصال

كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد

د. جمال العبيدي

منبر عربي الركن - وعبري للمسلمين . وحضاري التوجهات . واتصالي في ارسام علاقاته الداخلية والخارجية . فالحق الذي ضيف مؤتمر العرب . كان قد قدم لهم قبل هذا وذلك برهنا عربيا على صلابته في دماء العدوان . وقدره استثنائية في رد الاعتبارات لهذه الامة التي حاول ويجاول العدوان وموارثهم التبريرية ايداعا وانكاف عجلة التطور فيها .

لقد قدم العراق دروسا انسانية وعربية في معاركه القاسية الثانية التي استحضى فيها العراق بفضل حكمة قائده العظيم صدام حسين جميع عوامل النهوض الفكري والاسلوب في راية النضال على هذه المدة الطويلة حتى انتصروا باسم العرب ويعون الله وهزم القلاا ... كما ان خطاب القائد صدام حسين قد رسم بعلية وموضوعية اسلوبها في العرض مؤزنا بقة متنامية وبما ضمن قلعا استقرارا حالة الجمهور العربي اضافة الى ما يحمله القادة العرب من مسؤولية تاريخية تجاه بلادهم وامتهم العربية . وفي موقف كهذا فقد يقول القائد صدام حسين ... (يكون القادة وشعوبهم باتجاه واحد وهو شرف عظيم لا انظر الى واحد منا يتنازل عنه ليقول هذه الامنية وبقائنا يضيف قوة واقتدارا جديدين الى الامة العربية بالاضافة الى قوتنا واقتدارنا في الطلقات ...)

اذا ... خطاب القائد صدام حسين قد حقق الرسالة العربية الواضحة . في العهد التاريخي الحضاري .

البعد الانساني ... فضلا عن تحقيق الدروس الاتصالية . التي من الواجب استخدامها في الرسالة الاعلامية وقنوات الاتصال الجماهيري ... والتي تذكر منها : * الانتماء الى المكان الذي يتحقق عبر الزمان التاريخية وانتماء المثالي لها وشعوره بالانتماء مع دلالاتها والتفاعل مع الواقع - الحاضر - الذي يعيشه . ولنا في مقولة القائد صدام حسين في خطاب القمة افضل دالة ومثل على الاتصال التاريخي . المكني ... ان يقول سيده ... (السلام عليكم واهلا وسهلا بكم في بغداد مدينةكم التي تعرفون مدى زعموها ورفها بحضور جميع العزير الهيا ومدى ترحيبها بكم لانها تستدرك بالاضافة الى معاني الحضور هذا معانيها التاريخية ... وتستحضر دورها وسبقها في طرقت الحاضر بوصفها المدينة التي يتفاهل العرب عندما حملوا شمل النور الى الانسانية كلها .

العطاء للتصل بالتاريخ الاتصالي والمواصل مع الحاضر الشري . لاسيما ان العرب قد كرمهم الله بسيدته وتعالى بمهمة ابلغ ... رسالة السماء التي كرمهم يحملها بعد ان الذي بحث فيه القائد صدام حسين العرب . على المستوى

الحضارة العربية

والمواجهة مع الزمن المتغير

عادل كامل الاتوبي

ان مسألة التماس الجغرافي والزمني بين الحضارتين العربية والاوربية منذ اواخر الجصور الوسطى حتى نهيلات الحرب العالمية الثانية قد هيا المناخ لحدوث متغيرات سريعة حددت مستقبل العلاقات العربية الاوربية .

فلم تزل نظرة الاوربيين الى الشرق والعرب والاوربيين ارضا ثقافيا وروحيا مختلفا عن الآخر . فقد تميزت الفلسفة الاوربية الدينية بالوثنية وتعدد الالهة وحب الذات وشيوع الترجسية في الالب والتعصبة المذهبية بينما كانت للعرب نظرة توحيدية امتدتهم برزخ من القيم الروحية . منها قيم التسلم والتواضع مع الشعوب . فابن طفيل جسم في روايته الفلسفية (حي في بقلان) حالة التاقام الانساني . وان فلاسفة المسلمين الذين تقرأوا بفلاطون وارسطو قد اسماهم العرب (بالعلمين الاول) ووصف البيروني فلاسفة الهند (بالحكماة) .

هذا من جهة ومن جهة اخرى فان الضغوط النفسية التي ولدت التطور الاقتصادي بعد الثورة الصناعية التي اجتاحت اوربا جعل الاوربيين يخلدون بالانفلاق وتغاضلت في نفوسهم عقدة التفوق . لاسيما بعد انجذابهم للحلم الثالث وحضواهم على مزيد من الاستعمارات . فابن الجانب الروحي فيهم بالفتور واصبح مفهوم (الحضارة الجديدة) لا يعني عدم (القوة) والمزيد من الاستحواذ على ثروات الشعوب) واصبحت اراء ثيخته وسوبرمان التي عمقت فيهم فكرة التفاني بتمتع كثير من مفلسين حضارتهم القديمة التي ورثوها عن الليون وصارت اراء ارسطو وفلاطون لملكية ضريبا من الخيال .

ولكن الاستعلاء الاوربي الذي تحولت خيوطه حبالا تلك من اطلاق الشعوب ولجه رنود لعل قوة وعنفية لاسيما من العرب الذين يرون انفسهم اصحاب حضارة عريقة لها فضل على اوربا ونهضة الحضارة المعاصرة . ومن هنا اصبح المناخ مهيئا لوضع التضادم بين الايديولوجيتين العربية والاوروبية . ففي النصف الثاني من القرن التاسع عشر شهد الشرق العربي ثورات سريعة انفجست القوا في بحث نهضة عربية قوية بعد سنوات طويلة استمر اوروبا دامت تملت بالتفانيات سياسية شكلت نواة الحركة

القومية العربية . فظهر المصلحون والمثابرون باستقلال العرب والعودة الى التراث واعادة تشكيل الحضارة العربية من جديد . غير ان هذه النهضة واجهت تحفظا من قبل الاستعمار الذي رفض جميع اشكال الدعوة الى الحرية والاستقلال (وبعد الحرب العالمية الاولى واتصف المأزمية الكبرى انقسم الاقوام والفرنسيون النفوذ في المنطقة العربية حسب اتفاقيتي (سان-ريمو) و (سيكس بيكو) عام ١٩١٦ . وعلا مع المصالح الراسخية الامريكية التي تسربت الى المنطقة . وابتدأ دور العرب الحضاري مهددا بقضية من جديد .

وفي اعقاب الحرب العالمية الثانية وبعد نضال شاق استطاعت اعر الاقوام الغربية من ان تنال استقلالها وبدأ عصر الاستعمار في الانحلال ولم تهدا الايديولوجية العربية حين شرعت بتفاهرها على الجبهات العسكرية والسياسية . فخلقت طرحت خطوها البديلة للفتا الى المجتمع العربي استنادا لقوة فكريا وثقافيا من خلال المواد والمناهج التربوية في المدارس والجامعات العربية وطرحت الكتب والاعلام وحشرت وسائل الاعلام بملء تكون جيل مؤمن بالعلاقة الاستعمارية معجب بكل مهاد اجنبي يتوزر الصلة بمفاهيمه القومي ويحافظ بدات

في اعقاب الحرب العالمية الثانية وبعد نضال شاق استطاعت اعر الاقوام الغربية من ان تنال استقلالها وبدأ عصر الاستعمار في الانحلال ولم تهدا الايديولوجية العربية حين شرعت بتفاهرها على الجبهات العسكرية والسياسية . فخلقت طرحت خطوها البديلة للفتا الى المجتمع العربي استنادا لقوة فكريا وثقافيا من خلال المواد والمناهج التربوية في المدارس والجامعات العربية وطرحت الكتب والاعلام وحشرت وسائل الاعلام بملء تكون جيل مؤمن بالعلاقة الاستعمارية معجب بكل مهاد اجنبي يتوزر الصلة بمفاهيمه القومي ويحافظ بدات

في اعقاب الحرب العالمية الثانية وبعد نضال شاق استطاعت اعر الاقوام الغربية من ان تنال استقلالها وبدأ عصر الاستعمار في الانحلال ولم تهدا الايديولوجية العربية حين شرعت بتفاهرها على الجبهات العسكرية والسياسية . فخلقت طرحت خطوها البديلة للفتا الى المجتمع العربي استنادا لقوة فكريا وثقافيا من خلال المواد والمناهج التربوية في المدارس والجامعات العربية وطرحت الكتب والاعلام وحشرت وسائل الاعلام بملء تكون جيل مؤمن بالعلاقة الاستعمارية معجب بكل مهاد اجنبي يتوزر الصلة بمفاهيمه القومي ويحافظ بدات

في اعقاب الحرب العالمية الثانية وبعد نضال شاق استطاعت اعر الاقوام الغربية من ان تنال استقلالها وبدأ عصر الاستعمار في الانحلال ولم تهدا الايديولوجية العربية حين شرعت بتفاهرها على الجبهات العسكرية والسياسية . فخلقت طرحت خطوها البديلة للفتا الى المجتمع العربي استنادا لقوة فكريا وثقافيا من خلال المواد والمناهج التربوية في المدارس والجامعات العربية وطرحت الكتب والاعلام وحشرت وسائل الاعلام بملء تكون جيل مؤمن بالعلاقة الاستعمارية معجب بكل مهاد اجنبي يتوزر الصلة بمفاهيمه القومي ويحافظ بدات

هكذا مات الأمل

الثورة الصناعية

■ عبد الحسين علوان الدرويش

الصناعية في قفنا الناضج ، حيث أسهم في بناء الاقتصاد الوطني والقومي . وإن وراء نجاح هذه الثورة الصناعية العملاقة مميزات خاصة بها مستنبطة من مقولات السيد الرئيس قائد الثورة الصناعية بفقاره الثيرة ومفاهيمه الحديثة لجوانح العمل ومن هذه المميزات عدم نقل التكنولوجيا بطريقة (القفاز) حيث تقوم الشركة المتقدمة معها بكل الخطوات والمستلزمات من تخطيط وتصميم وبناء وتصنيع وشد الكائن وتشغيلها لفترة من الزمن دون تدخل أي فرد خارج خلق الشركة حتى لا يتعرف على التفاصيل لعملية بناء هذا المشروع ويكتسب معلومات وخبرة فنية وهذه الطريقة تؤدي إلى الوقوع بدوامة التبعية للتكنولوجيا أي (الاستعانة بالغير) والذي سيؤدي حتما إلى التبعية الفكرية والتي بها يبرود سيلي خطر على العقيدة العربية . فقامت الهيئة بالاعتماد كليا على الكوادر العراقية من مهندسين وفنيين ولكتبة للفرصة اللازمة لهم لمواكبة التطورات العلمية الحديثة بواسطة إيفادهم إلى البلدان المتقدمة صناعيا لكسب الخبرة والمعرفة والتأهيل في أهمية التصنيع الصناعي والدورات الفنية والتدريب المستمر خارج القطر ودخولهم لخلق كوادر محسنة بالعلم والابتكار ، فبقي المشروع الصناعي الصناعي بجهود ذاتية ويحسون الإشراف من قبل خبراء أجانب محدودي جدا ، لا يتعدى الاستشارات الضرورية القصوى . وكذلك التكاليف الصناعية المرحلي الذي يقوم به أكمل مشروع لأخر وبمقتضى يؤدي إلى صناعة سلع إنتاج تلم . فبقي المشروع في شكل منطقة معينة واحدة تصبح مجموعة المشاريع في شكل مدينة صناعية متكاملة متطورة توفرت لها جملة من الفروع المتخصصة بنشاطها من مواد خام وطاقة وسلع نصف مصنعة كذلك أعدة تصنيع مختلف الإنتاج وتوزيع وسبل نقل المنتجات ولوازم الأولية واستغلال المواد والطاقات المحلية والتأهيل على عمليات الإنتاج المعرفية والاستفادة منها في الانتاج المرحلي الذي يرفع القدرة الفنية ويثير الانتاجية . اتباع الطريقة المسبقة للاستثمار اللازمة لإنشاء المشروعات هو عدم توظيفها في مشروع واحد ولكن مجموعة مشاريع متصلة على زيادة في حجم الموارد . واستعملت أحدث ما توصل إليه العلم الحديث من أساليب متطورة في التفتيش والتحكم والتحكم . بإتباعه متقدمة في الإدارة حيث أن نجاح الحركة الصناعية لا يتوقف فقط على جودة توفير الأموال والمواد والكوادر والقدرة ولكن يتوقف أيضا على جودة توفير الطاقات الإدارية التي تشيخ من تير هذه المشاريع ولحسن كفاءة وإيقاع كافة مبعث . كما أن إعطاء الوقت الكافي للمشروع لتأخره وعدم الإسراع بإعطاء الفروع في الخطا كذلك تهية الظروف لنشأة المشاريع الصناعية والارتقاء بالفروع المعنية للتعامل من خلال توفير الأجواء المناسبة للصناعة ورفع كفاءة وإيقاع وإدارة الإنتاجية والاستثمار الأمثل للطاقات من خلال تشجيع نظام الحوافز والأرباح والحوافز وتقديم أفضل الخدمات وتحسين الاستقرار العقلي والوطني . وفي ضوء ذلك أخذت القيادة السياسية بقطاع الصناعة والتصنيع العسكري والتسليحي بعد الانجازات الهائلة التي حققت في مجال الصناعة الاستراتيجية والعسكرية التي كان لها النور الأول والبريق في دعم قضية صدام الجيدة بتوفير كافة مستلزمات الدفاع عن نفقات الوطن فلم يمانعوا التصنيع العسكري بكونه نشاطا فكريا لم يسبق له مثيل في تاريخ الأمم من صناعة وتجهيز المعدات والعاد والأجهزة اللازمة بجهود وطنية واجتهاد وبمزيد من قسبي فاق كل الاحتيالات واخترق جدران الصمت وصر العنوان وصنع النصر والسلام . بذا من صنوخ (الحسين) إلى صنوخ (الناصر) ثم صنوخ (عبدالحق) (٦٠) . والانجازات الأخرى المعروفة والهامات لصناعة المطورة بقاء الذهب على جبين ريش هذا الوطن الفاني . ولم يتوانوا بما لديهم من إنجازات عظيمة ولم تتم عيونهم بهذا بل تبلى سافرة لا ترقى بين الليل والنهار ولم تعرف طعم الراحة فظلوا يجاهدون في الأيمان والأيمان والأيمان على الله ويدعم من لدن السيد الرئيس قائد النصر والسلام . ففرطوا عنال السماء بقوة من الله ويسلطان العلم ب (منقول من صنوخ السيد) . تشيخه صونا مرحلة جديدة في استخدام التكنولوجيا الفضاء وصيغنا مرشدين للخروج من دائرة الدول النامية . ولاندخل بجدارة وقوة لا تليق في صنوخ الدول المتقدمة .

تتطلع البلدان النامية إلى التكامل الاقتصادي ، وفق أسس علمية وتخطيطية مركزية ضمن مرحلة زمنية محددة يعتمد عليها كسلسل للموازنة العامة ، والهدف الرئيسي من ذلك هو الإسراع في عملية التنمية الاقتصادية بشكل مكثف كوسيلة لتضييق فجوة التخلف بين البلدان النامية والبلدان المتقدمة . من المنطقي نستطيع القول أنه لا يمكن عدم الفجوة التي تزداد اتساعا بمرور الوقت والفرص المتاحة إلا من خلال تطوير القطاع الصناعي الذي يعتبر الدعامة الأساسية التي تقوم عليها التقدم الاقتصادي والاجتماعي . باعتباره الطريق الوحيدة لرفع معدلات التنمية الاقتصادية بصورة سريعة ومتزنة . وخسوطا علمية تستنبط المطلق من خلال معيشتها للواقع بكل صورته المتناقضة . فتضع الحلول المناسبة لكافة المشاكل الاقتصادية وتجد السبل لمعالجتها كما أنها تلجأ بعض العلاقات لتلك التجربة المتقدمة . فتأخذ بنظر الاعتبار عدم تكرارها مستقبلا ضمن الاطار العام للبرحلة الراهنة .

كما توفر اسباب التنوع والتوازن الاستراتيجي وتحقيق التكامل الذاتي في استثمار القدرات والطاقات الخلاقة للمعلمين والتي يمكن تحقيقها عن طريق اشتراكهم في القرارات المرتبطة بطبيعة عملهم . فضلا عن اهميته باعتباره العامل الفعال ليرافق مراحل الفكر والعون الاقتصادي بكل صوره واليأسه وازالة معالم التخلف والكساد وشطب كل الخسوط التي تؤدي إلى الانقياد والافتقار من خلال الاعتماد على الذات في مواجهة سيرة التقدم والتطور التي يشهدها العلم من حولنا وفي كافة الميادين .

لذلك ارتبطت فكرة التنمية في البلدان النامية بجهود ونشاط ومبادرة التصنيع . فلا تنمية إلا ببناء صناعة حديثة متطورة توازي البلدان المتقدمة ان لم تسبقها في مشوار استخدام المكتبة والتقنية وهي نقل المعرفة العلمية والتقدم العلمي من مجال التقنية إلى حيز التطبيق والاستفادة منها في انجاز الأعمال المختلفة وبالتالي يؤدي إلى تقدم الحياة البشرية من خلال تغييرات جذرية في نوعية الآلات المستخدمة في الإنتاج وطريقة تشغيلها ووسائل التحكم في سرعتها من انجاز نظام الحاسب الإلكتروني في كافة العمليات الإنتاجية وهذا بالتجربة يؤدي إلى انخفاض جهود المعلمين في طرق التفتيش . ويرجع مستوى الاستخدام الأمثل . ويرجع معنوية المعلمين على توفير الراحة النفسية لهم بشرة في أنظمة الإدارة الكلاسيكية بالاعتماد أساسا على البحث العلمي التجريبي وهذا بالتجربة يؤدي إلى التقدم التكنولوجي في السباق إلى قبل ثورة ١٧ - ٢٠ تمون للجيدة كتلت هناك صناعات استخرجت تحويلية وخاصة الصناعات الخفيفة والغذائية التي تهدف غالبا إلى إشباع حاجة السوق المحلية فقط ويمك ذلك الصناعات رأس ملى وطني متصلة مع رأس ملى اجنبي .

وعندما انبثقت ثورة صنوخ الجيدة ، انصب الاهتمام على قطاع الصناعة بشكل مركزي ، حيث أعطت القيادة السياسية الأولوية لقطاع الصناعة الذي هو بقرة قطبها التنموية يسحب باقي قطاعات الاقتصاد كالزراعة والصناعات والاستكان نحو النمو والتجديد . لذا وضعت الخطط والدراسات والتقرير المركزية على فتح مجال استثمار كافة الطاقات والامكانيات لدعم وتهيئة مستلزمات الثورة الصناعية التي اجتاحت كل الميادين . حيث اكدت مبادئ الحزب ان ازدياد التصنيع ارتباطا وثيقا ومتصلا بكافة التغييرات الاجتماعية والاقتصادية التي تجري في بلدنا النامي . وعليه فإن الطريق الاكبر لفاعلية إعادة بناء الاقتصاد الوطني بشكل خاص والاقتصاد القومي بشكل علم . حيث قام بدعم الكتلات الاقتصادية القومية التي تهدف إلى التكامل الاقتصادي القومي للخلق . والتغلب على المشاكل الاقتصادية باعتبار ان التنسيق الصناعي الذي يعتمد على التخطيط المركزي الموحد هو خطوة متقدمة في طريق التكامل الصناعي القومي وكما هو معروف يمتلك الوطن العربي الكثير من موارده الاقتصادية مهمة ومتنوعة . حيث هناك الطاقة بكل أنواعها . ومواد خام ومواد أولية وسلع نصف مصنعة وأيد علمية ماهرة وخبراء ومهندسون ذوو خبرة وممارسة عالية . بالإضافة إلى اعتبار الوطن العربي سوقا رائجة للمنتجات الصناعية العربية . حيث يشكل الطلب على السوق المحلية المعروفة من خلال مقارنته بنتائج الإنتاج فله يرفع درجة الاكتفاء الذاتي المالي .

وعليه اعتبر التصنيع العسكري نموذجا متمثلا بالثورة

المعلم ودوره التربوي

■ هاشم عبد الحسين يونس

وبملا صدره بالثقل وجوانح الذهن ، وأن يبعده عن حالة الانكسار والتزدد والخمول . فمن طريق الإرشاد والتوجيه الصائب والصحيح للتلميذ يذوب كثير من الأمور التي يمكن أن تكون عقلا له مستقبلا .

فالتلميذ بطبيعة دوافعه الفطرية ميل إلى اكتساب العادات والتقاليد والقيم الاجتماعية من خلال تفاعل حركة الواقع الاجتماعي . وبما ان المدرسة تقابل كثيرا في هذا الجانب لذا يجب على المعلم ان يكون رائده الاول عدم إغفاله للجانب الأخلاقي والذي يجب ان يكون موازيا للجانب التعليمي ، فالتلميذ لا يمكن ان يتعلم في جو من السلوك وعواطف التلميذ والتي بدون شك تحصل وزرا لا يستهان به في صقل وترسيده وتهديب شخصية التلميذ ونوازع .

فمفارقة المعلم بالتلميذ لم تكن علاقة صف ولوحة وطيشير كما يتخيّلها البعض بل انها فكر وسويولة وعموما من ذلك انما علاقة بناء للانسان انها عملية استئصال لكل ما من شأنه ان يعيق عملية التطور الحضاري والوطني للمجتمع ولاشك ان لميركة المعلم على تنمية التلميذ يختلف عما يقتضيه علم صعيد آخر . فالتلميذ وفي أكثر الأحيان يعتبر المعلم قدوته الحسنة في أسلوب حياته اليومية وفي تقمصه لكثير من القيم .

فالمعلم الذي يكون متفانيا وحاذقا في عمله والذي يأخذ الأمور من منظور تأبي ينبغي عليه في هذه الحالة ان يستزيد من المطالعة والتعمق والتحصيل . كي يجعل له من ذلك مكانا يتصلق منه للخلق والإبداع وفي ذات الوقت يتنقل من شعب قصيرة الأفق إلى ساحو أوسع وأرحب وبالتالي ينهض ببعام عمله كعرب ينتظر بعين الجد إلى سسالة تهذيب التلميذ وحله على التحلل بالمعادات والصفات الحسنة وان يتبعه من كل مادي مرادول ويوجهه بشكل سيد وجليل كي يبني لدى التلميذ الثقة والاعتماد على النفس .

نرى مما تقدم وبوضوح ان فكرة برمجة التربية الاخلاقية وربط هذا الجانب بالبحث العلمي واعلمته ما يتناسب وتاثيره ، فكرة لا بد منها وان تؤخذ بعين الاعتبار والجدد لما لها من ابعاد جوهرية واساسية في ارفاف احاسن التلميذ وجعله يتبع من حلة الياس والصفات . وان يتجمل بكل مامن شأنه ان يضفي على اخلاقه وسلوكه من قيم وصفات فاضلة . وان نطالب المعلم بما قدمه وما يقدمه لهذا الجانب من عطاء تربوي . فمهما كان الخلل في التغيير التربوية وتجاوز ذلك دون معالجة جوهرية يكون ذلك قد انعكس بشكل مؤلم على تربية النشء واصابها في الصميم .

وعندما تقسم مؤشرات التربية ببعده حيوي ومتفاعل وهي تسعى بخطى خفيفة من اجل بناء ميل تربوي مركّز على قاعدة صلبة وممتدة . ينبغي ان تتضافر كافة الجهود من اجل حصول اعياء هذا الحمل الثقيل بلاشك . وسلكه من انعكسات على تربية النشء والمجتمع بصورة عامة .

وبما ان للمعلم دورا كبيرا في هذا الجانب والذي يجب ان يكون له نصيب مؤثر في المساهمة الفعلية والجدية في مشوار التربية لذا كان عليه ان تبرز جهوده بهذا القدر أو ذاك في رفق الجانب التربوي والاجتماعي بما هو صالح ومفيد من اجل تحقيق ما نتوخاه وما نطمح اليه .

لقد كانت التربية الخلفية وفي كل الاوقات موضع تساؤل وبحث لكثير من رجال التربية والعلماء عليها لما لذلك من اثر وواضح فاعل سلبا وإيجابا على التلميذ من السلبيات النفسية والاجتماعية فمن خلال ذلك يمكن ان يخلق منه شخص ذو قوام وخصال حسنة تجعله معتادا على ذاته في تعامله مع مجريته حية . او يخلق منه شخص ضعيف هزل مرتبك ليس لديه القدرة على شق عيب الحياة وخوض معتركها بشكل يترك بصمة ايجابية على مسيرة حياته والمجتمع .

ان المعلم الذي لم يأخذ بعين الجد والاعتبار مسالة التربية الخلفية وربطها بالجانب التعليمي ويتعامل مع ذلك بشكل مزاج انفعالي ولم يعتمد على اطار تعليمي تربوي متين يكون قد ساهم مساهمة جديّة في زعزعة البناء التربوي والذي بطبيعته سوف يتعثر على واقع الحال بكل جوانبه الاجتماعية والفكرية .

لذا كان المعلم يتعامل مع هذه المسالة بشكلها الصحيح ويحسب في يستدعي ان يقضي مدة الدرس . ومن ثم يسرد ملحه . ثم يخرج من الصف . يكون قد ارتكب خطا كبيرا هو انه قد ابتعد عن جانب أكثر أهمية من ذلك . وهي التربية الخلفية والتي لا يمكن الاغفال عنها بأي حال من الأحوال .

فالمعلم الذي يتأمل مثل هذا الجانب ولم يعطه ما يستحقه من الدراية ولم يفكر بابعاد ذلك لما له من اثر وواضح على الخط البشري للتلميذ يكون غير اهل بعمله كعرب وهذا عين الصواب .

ولما كان الامر كذلك غدا لزاما عليه ان يحيط علما بسلاليب التربية الحديثة والقدسية وان يسرد مختلف العوامل التي تكتنف التلميذ الاقتصادية والاجتماعية منها والتي هي بالترتيب من المؤثرات الواضحة على الاستعداد النفسي والفكري للتلميذ كي يقدر من خلال ذلك ان يهيء الاساليب والطرق التي يستطيع من خلالها حصر انتباه التلميذ في كل مامن شأنه ان يشهد منه

إليك سيدي القائد

■ هيثم عبد المجيد القيسي

قد تخونني الكلمات ... فأغدو ضعيفا في التعبير أو لا ... لا يسعفني لساني في أن أقول الشيء الكثير الشيء الكثير عن عظمتك وحكمتك ... عن عدك ورحمتك عن قلبك الكبير الذي يتسع دائما لهومنا واحدينا عن مشاعر حيك لـ ١٧ مليون عراقي من الشمال إلى الجنوب صغيرا وكبيرا رجلا وامراة فكيف في أن أكتب كلمات الحب فيك وانت نهر الحب الذي لا ينضب وأن كتبت ... فهل أو فيك بكل كلمات القواميس حكك انني ياسيدي افقد أجمل الكلمات ... اعظمها ... احلاها ... أثبتها ...

افقدتها امام اسمك الكريم (صدام) افقدتها حين أريد وصف حب العراقيين لقلدهم ورمز عزتهم وكرامتهم لا صوغ منها لحنا جميلا يردد الجميع نغم لصدام .

لقد علمتنا ياسيدي . كيف يكون الحب للوطن بلوح صوره كيف يولد الربيع ... وكيف تحلو أيام بلادي بالخير والعطاء كيف يكون الفجر املا ... وكيف هي نخوة الرجال علمتنا كيف يولد النصر وترزهر الأيام علمتنا وفلقت الشجاعة ان العراق ان يكون ابدًا لقمة سلخة ولين المراس وان من يحاول النيل من كرامة وعزة وأمن العراق ايا كان فلن مسيره المحتوم سيكون كصبر من سيقوه وأخبرهم الجرم بأنزوت حمل وثلث السفر البريطة علمتنا لا تخاف

ومن يهدنا بحدوان أشبه بحدوان ١٩٨١ فلنا نقول ان العراقيين قد شدوا الاحزمة وما حصل ان يكررو مرة أخرى

لقد قسم القائد مرة ان الدماء التي سالت في المستنصرية لن تذهب سدى . ولقد دفع اليرانيون انهارا من الدم لغاء ذلك واليوم يمس القائد بان اي اعتداء على العراق فان النار ستاقل نصف اسرائيل ووعد الحردين ...

بوفقتك سيدي علمتنا كيف يكون الثبات على المبادئ علمتنا كيف يعلو الحق ... وكيف يورق الامل ... وكيف تصيح ضحكات اطفال العراق زهورا وردية في حديقة العراق العظيم علمتنا

كم هي جميلة الحرية ... وكيف تكون مشاريع للدفاع عن كرامتنا ضد اي فزع يحاول النيل من تربة الهواك المقدسة من وفاتك البيطولية وتصديق للعدوان تعلمنا مواجهة الصعاب والتغلب عليها تعلمنا متى يمتحن الرجال ... وان اصعب الظروف واحرجها لا تستمر وقتا طويلا امل الاصرار والعزيمة والايمن بالقيادة وتمك ياسيدي تعلمنا

ان حينا اولوا واخيرا للعراق العظيم وان عظامنا وشهائنا للشعب العظيم وان كرامتنا وعزتنا وشموخنا لا يمكن ان تزهو وتعلو دون ثمن وان الذعن مهما كان غاليا فان الوطن اغل وان الدم مهما كان عزيزا فان العراق اعم

وان المال مهما كان مهما فان الشرف والكرامه والمبادئ اهم هكذا كانت مبرسنا التي تعلمناها منك سيدي القائد يامن سكتت قلوبنا فاضحت لا تنبش الا بيسك الكريم تعلمنا ان نكون دائما رجلا مؤمنا اشداء على اعدائنا رجما بيننا

تبقى صفحة ... آراء وأفكار ، فهي موضوعة لكم ايها القراء الاعزاء ، فهي وجدت لنشر طاعتكم وبسلاكم وعلمتكم وخسوطكم واراكم ومقالاتكم ، ولا يمكن ان يكون هدفها اهل موضوع او تقديم موضوع على آخر . بل هي تعتمد نشر كل ما يريدها من موضوعات . على ان يتوفر في هذا الكم من الموضوعات قدرا من الدقة والموضوعية والصق والنزاهة . وأي اهل لية مقالة او خبطة او كلمة .

فله يعبر عن خلو الموضوعات المهمة من التحييد الذي اشرنا اليه . كما اننا نهمل اية مقالة تكتب على صفحتي

الورقة الواحدة . اعمالا مطلقا ونهمل ايضا اية مقالة تعتمد فيها الكتابة الواضحة المقروءة والمكتوبة بعناية خطية سليمة . إلى جانب ذلك فان المقالات التي يعتذر عن نشرها لاتعد إلى مرسليها .

ولمنا كبير في ان يدرج الاخوة الاسامون في صفحة " آراء وأفكار " القيمة التربوية والثقافية باعتبارها المنبر الذي تنطلق من خلاله في الآراء

القيمة التي تهدف خدمة للتجسس والصالح العام .

القيمة التي تهدف خدمة للتجسس والصالح العام .

القيمة التي تهدف خدمة للتجسس والصالح العام .

القيمة التي تهدف خدمة للتجسس والصالح العام .

القيمة التي تهدف خدمة للتجسس والصالح العام .

القيمة التي تهدف خدمة للتجسس والصالح العام .

القيمة التي تهدف خدمة للتجسس والصالح العام .

القيمة التي تهدف خدمة للتجسس والصالح العام .

القيمة التي تهدف خدمة للتجسس والصالح العام .

القيمة التي تهدف خدمة للتجسس والصالح العام .

القيمة التي تهدف خدمة للتجسس والصالح العام .

القيمة التي تهدف خدمة للتجسس والصالح العام .

القيمة التي تهدف خدمة للتجسس والصالح العام .

القيمة التي تهدف خدمة للتجسس والصالح العام .

القيمة التي تهدف خدمة للتجسس والصالح العام .

في تاريخ العربية

■ علي جاسم سلمان

التعريف في فنون القول : وهذه السيادة تمت قبل نزول القرآن الكريم . وبذلك تعد قريش القبيلة الأخيرة في تاريخ الفصلية اللغوية ذات المضمون العالي والشكل الفني الرائع وهذا مثال من نوع الحضارة التي اكتسبها تاريخهم الطويل . ذلك الذي الان من طابعهم الصلبة فاختلعت حديثهم اللغوية من الانتظة الحيوية الأخرى وبخاصة القائمة على التجارة مع اصناف من الناس . فلهذا لغتهم عن مستشع للغة ومستشعها . فلهذا لغتهم عن وقويت سلاطهم واصبحوا أكثر العرب انكفاء للاصصاح وللغة العربية الفصحى التي سادت الجزيرة قبل الاسلام في حقيقتها لاتتنمي إلى بيئة جغرافية بل إلى بيئة لغوية فاشتهت على الرغم من نصيب لهجة قريش الوافر منها (ومعنى هذا ان اللغة المشتركة . ليست لغة قبيلة بعينها ... فهي لغة متشعبة موحدة ... لا يمكن ان تنتهي إلى بيئة خاصة

وفي اواخر عصر ما قبل الاسلام . ارتفعت اللغة العربية . وذلك بعيل اهله لانتخاب لهجة تعش صوتا للهجات العربية اذا ابتعدت عن مستشع للهجات المتعددة . ونشأت لغة مثالية او معيارية موحدة تأخذ من اللهجات جميعا . لتكون لسان الآلة الوحيد الذي يكون به نتاجها الأدبي واللغوي والآلة التي تخطت آثار العرب الفكرية والحضارية . تلك اللغة المختارة ذات المضمون الفني العالي هي (اللغة العربية الفصحى) وظل الحكم على لهجات القبائل منصبا على قريها او بعدها من هذه اللغة المختارة .

وقد تها لهذه اللغة احوال عدة ساعدتها على السيادة والانتشار . وكانت قريش تقف وراء تلك احوال . فاصبحت لهجتها نواة تلك اللغة المختارة . لسلطانها السياسي والديني والاقتصادي . وبإزارة مادة لهجتها اللغوية ورقة اسلوبها . ولقترتها على

مرت باطوار مختلفة ومتعاقبة في سلسلة تاريخية . مترامية بالحكم تشدد الكمال والسمو وكانت القبائل العربية ببلهاتها المتعددة سواء في سمو الطبيعة واختيار الشان والزروع إلى بلوغ الكمال الفطري .

فصلا عن ان الانسان العربي حرص على لغة حرصا شديدا . عرف قبيلتها ومكانتها في حياته . فهي مستودع اشعار قومه وامثالهم وفكرهم . وبها تعرف انسابهم واحصاهم (حتى كان الغريب عنهم اذا هو انتسب اليهم . ودخل فيهم فاستعرب جرى على سندهم بسهر ليليه يتكلم بالعربية في مثلها مستغرغا جهده . مستغفرا وكده . حتى يخرج وكأنه واحد من اعدام : لغة وادبا وبلاغة وفصحى . في شعره ونثره . بل هم جعلوا من اسواقهم التجارية اسواقا ابيه . وكانت من اسباب نقاء اللغة وصفائها وتقريب مصطلحاتها وتهذيب افكارها) .

ولكن هذا الانشعاب الذي حضته الطبيعة الجغرافية ووسائل الاتصال الصعبة بين أبناء الجزيرة العربية ولد لهجات قلبية تختلف في بعض مظاهرها الصوتية والدالية واللفظية لم يكن (بعيد الاختلاف من الوجهة اللغوية بحيث لا يمكن التفاهم حتى بين القبائل المتباعدة . إذ ان اغلب الفروق ... كانت ترجع إلى طبيعة اختلاف الاصوات والقوالب (المفردات)

فالفروق القوية التي برزت متباعدة بين القبائل العربية . لم تكن ذات شأن يؤدي إلى توليد لغات مستقلة . ذلك لانحداد هذه اللهجات من ام واحدة واحتفاظها بخصائص اللغة الأم ومقوماتها . فكلت المظاهر اللغوية التي انشبت بها اللغة الأم لسانا مشتركا يجمع بين تلك اللهجات .

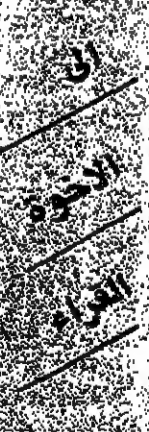
ان اللغة العربية عبر مراحلها التاريخية الطويلة

اللفة من العناصر الاساسية في حياة الإنسانية . فهي أداة مهمة في نقل الأفكار ونموها وفي الحياة الإنسانية وهي (الجسر الذي يصل بين الحياة والفكر تسبق وجود الأشياء احيانا وتلقاها احيانا أخرى فالفكرة التي تحول في الذهن مجردة فتتخلل إلى شيء يتحقق وجوده . وبعد ان يوجد الشيء يتخلل إلى اذهان الآخرين بطريق اللغة ولهذا كانت الكلمة رمز الخلق والابداع) واللغة تعد الاساس الاول في تحقيق الوجود القومي فاللغة العربية وفق هذا التصور هي الرابطة الأكثر أهمية في وحدة الأمة العربية .

ان اللغة العربية في عصرها الزماني تعد مع وجود الانسان العربي القديم في الجزيرة العربية ومشرقها عنها اليوم هي العربية الباقية التي نزل بها القرآن الكريم وبدون بها نتاج العرب الابوي والمعرفي .

١٠

اللغة العربية الفصحى . تتنمى اللغة العربية الفصحى إلى مجموعة اللغات الجزرية أو العربية القديمة . وقد اختلف العلماء في الموطن الاول لهذه اللغات . وكذلك اختلفوا في اللغة الأم التي كان يتكلم بها اصحاب هذه اللغات الاوائل واللغة العربية ان لم تكن اللغة الأم للغات الجزرية فلها (استندت اصولها الأولى من اللغة ... الأم . ثم أخذت تتطور متباعدة عنها مع الزمن غير ان هذا التطور على ما يتصور . ساروكيا قبل الاسلام) . ويمرور الزمن انشعبت القبيلة العربية الأولى أصبحت مجموعة من القبائل وسع هذا



نداء من أجل أنقاذ كنوز مهددة بالاندثار

للمخرج الفرنسي الشاب لوك بيسون مع أن بليريو وجان أوج أنغاند وتوني شركة باراساوت تصوير نسخة أمريكية من فيلم «الآن» وهو كوميديا عاطفية أثرت الجدل أخرجها كلود زندي وقام بولاريو ببطولتها إلى جانب ماروشكا بيتيميرز.

وبإع زندي أيضا حقوق كوميديا أخرى ناجحة من أخرجها هي «الفلسدان» إلى شركة فوكس للفرنسيين. وتكون هذه الكوميديا في أوساط الشرطيين الفلسطينيين وهي عرفت نجاحا مذهلا خصوصا بفضل بطليها فيليب نوريسه وتييري إيريه.

ويقول شاتيليز الذي بدأت شركة بيزوني بإعداد نسخة أمريكية من فيلمه «الحياة نور» طويل هاديء «أن الأمريكيين» يشعرون بأن عليهم تحويل الفيلم إلى إنتاج أمريكي صرف ليصبحوا قادرين على تقيله. ويؤكد أنه يشعر على أي حال بالإنتاج حين يفكر بأن هناك مئة مليون شخص ربما سيترجمون على أفلامه من أنحاء الولايات المتحدة وكندا.

ويرى جويل شوميكس المخرج الأمريكي الذي صور النسخة الهولندية من كوميديا «إشام وينت» مع الفرنسيين لجان شارل تكتيل تحت عنوان «أصنام» في العام الماضي أنه «من الأسهل أحيانا على المنتج تصوير نسخة من فيلم أوروبي» حيث نجاح «صيفته» بعد أن تحولت صناعة السينما إلى عمل كثر المخاطر.

ويذكر كلود زندي أن الأمريكيين يرون في السيناريوهات الأوروبية «ميزة فريدة وأصالة» خاصة لا يجدونها في سيناريوهاتهم. وأضاف أن الأمريكيين في أوروبا «حرقه وليست صناعة» في المقابل بشكل شراء الحقوق مصدر ربح كبير بالقسمة إلى السينمائيين الأمريكيين وخصوصا بين الفرنسيين الذين يجدون صعوبة في تحقيق النجاح مع الفلام الأصلية على الشاشات الأمريكية.

ورأيت أسرار حقوق معظم الأفلام الفرنسية التي اشترتها هوليوود بين ٢٠٠ و٨٠٠ ألف دولار. أما المخرج الإسباني بيدرو المودوفال فحصل على مليون دولار لقاء بيع حقوق فيلمه الكوميدي «شاه على شطير الأنهيال العصبي» الذي برز في مهرجانات عالمية عديدة وحصل على مجموعة جوائز في العام الماضي.

لكن الأوفر حظا كان المنتج الفرنسي جان فرنسو لوبوني الذي طلب لقاء منح حقوق فيلم «ثلاثة رجال ومهد» لوكاين سيرة شملت أضافته هي تبسبه خمسة في المئة من أرباح النسخة الأمريكية التي وصلت إلى ١٨٠ مليون دولار.

شبكة تلفزيونية ضخمة في الولايات المتحدة وأسفلا منها محطة «سي إن إن» مكتبة شركة «إم جي إم» من الشرطة الفيدرالية المتحركة مقابل مليون ٣٠٠ مليون دولار. وتقدر قيمة مكتبة شركة «إم جي إم» بليون ٣٠٠ مليون دولار.

وقام توريث باعلا تريم فيلم (ذهب مع الريح) (١٩٣٩) مع كلارك كيبيل وفيغان في مجمع من عرض النسخة الجديدة ٢٤ مليون دولار من الربح الصافي.

الآن أن عملية انقاذ الأفلام التي لا تحل محلها على جذب الجمهور ولا تشغل سوى أهمية تاريخية أو فنية تبقى رهن التبرعات والمبادرات الفردية والمساعدات الحكومية. وفي السنوات الأخيرة ارتفعت تكلفة مختبرات الترميم ثلاث مرات لتصل إلى ستة دولارات للمتر الواحد علما بأن المكتب الوطني الذي تحتفظ بالأفلام في الولايات المتحدة (مكتبة الكونغرس ومكتبة جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس ومتحف الفن الحديث ومعهد جورج إيستمان) تلك ٥٠ مليون متر من أشرطة الفيلما السريعة.

وتعلم جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس (أوكلا) بترميم الأفلام. وخلال العملين الماضيين أفلت مهرجانين لعرض الأفلام التي انقذتها أيديها. كذلك انقل ٢٥ فيلما في أيلول الماضي إلى «السجل الوطني للفيلم» الأمر الذي يضمن لها البقاء والحق في الترميم على حساب مكتبة الكونغرس.

ويقدم المركز الوطني لدعم الفنون الجزء الأكبر من المساعدات المالية لترميم الأفلام. إلا أن الكلفة المرتفعة لهذه العملية تترك المصاحفين من التراث السينمائي على اختيار النسخ التي تستحق الترميم.

وعلى كلفة اختارت شركة بيزوني فيلم «الحياة نور» طويل هاديء «لا تان شاتيليز» وهو كوميديا ساخرة حلققت نجاحا باهرا في فرنسا باعتدائها على مقارنته كاريكاتورية بين علاقة بورجوازية وأخرى هامشية. وهي تلوذ حقا من أجل شراء حقوق فيلم «إم جي إم» من أمريكا. ولأن ريتيه الذي قام ببطولته جيار ديوار ديو أيضا.

وصحبت شركة وارنر على حقوق سيناريو فيلمين فرنسيين بارزين أولهما «عودة هارلين» (والمشغل) من بطولة جيس ستوارت (١٩٣٩) أما متحف الفن الحديث قرر ترميم فيلمين لكبار يكون أولهما كلاسيكيا معروفا والثاني أقل شهرة لكن يشغل أهمية فنية.

كذلك سيجري خلال العام الجاري ترميم مجموعة من الأفلام القصيرة من بدايات السينما الصامتة والسينما الملوحة. وهذا من المقرر نقل الأفلام قصيرة صورها فيديور كليس مخرج الأفلام الناطقة في مدينة نيويورك تجربة أخراعه. وقد عر على عدد من هذه الأفلام في معهد جورج إيستمان وسيجري نقلها من أشرطة النترات إلى أشرطة الإيبستات. كذلك يعمل المعهد ذاته على ترميم أفلام قصيرة لهرت كلوس الذي كان أحد رواد «الكينكولور» التي أفلحت اللون في الشاشة. ويعود هذان الفيلمان إلى نهاية العشرينات وأد صورها كلوس للترويج لأخراعه. وعمر على الفيلمين للتكويرين العام الماضي في قيو مهم في مستندوستس بعد أن اعتقد طوال عقود عديدة أنهما قداهما.



نداء من أجل أنقاذ كنوز مهددة بالاندثار

وعرض فيلم إيل غلس المرمم خصوصا بفضل جهود المخرج الأمريكي فرنسيس كويولا في مستشفيات عديدة كان أبرزها الاحتفالات في الذكرى المئوية الثانية للثورة الفرنسية في باريس العام الماضي. أما فيلم «لورنس العرب» الذي ربح بفضل جهود معهد الفيلم الأمريكي والمخرجين مارتن سكورسيزي وستيفن سيبيرغ فعرض في افتتاح مهرجان كان الدولي للسينما العام الماضي وأعيد استنساخ نسخته المرممة في الصالات على أشرطة الفيديو.

وكان سكورسيزي بدأ حملته وحيدا قبل نحو عشر سنوات سعيا للحفاظ على البداية على الأفلام الملوحة التي تقطعت روتها مع مر الوقت وبسبب عوامل البرطوبة والطقس وظروف تواجدها. إلا أنه ما لبث أن وسع حملته لانتقال الأفلام التي صورت قبل العام ١٩٥٠.

وقبل هذا التاريخ كانت الأفلام تطبع على أشرطة مصنوعة من مادة النترات المعروفة أنها شديدة التآكل بالعوامل الخارجية. فهي تتحول مع مرور الزمن إلى ركام وتصبح أيضا شديدة القابلية للاشتعال.

وهذا وفي العام ١٩٧٨ احترق أكثر من أربعة

تستمر الحملة التي أطلقها المخرج الأمريكي مارتن سكورسيزي قبل نحو عشر سنوات من أجل أنقاذ نسخ الأفلام القديمة من الإهمال مع انتماء «ترميم» عدد من الأشرطة المهددة خلال العام الجاري من بينها ١٩ فيلما أنتج الكوميديا الأمريكي الشهير فرانك كابر.

واستنادا إلى «المعهد الوطني (أمريكي) للحفاظ على الفيلم والفيديو» فإن أكثر من نصف نسخ الأفلام التي صورت قبل العام ١٩٥٠ تحولت إلى ركام في حين ما يخل ٩٠ في المئة من تلك الأفلام الصامتة التي صورت مع بداية السينما في أوائل القرن وحتى نهاية العشرينات اختفت نهائيا من الوجود.

وكانت الحملة من أجل إعادة ترميم فيلمين شهيرين في السنوات الماضية هما «نابليون» للمخرج الفرنسي إيبيل غلس (١٩٢٧) و«لورنس العرب» (لورنس العرب) للبريطاني ديفيد لين (١٩٦٢) وتخليد هذين للشعوب دفعا بالحملة من أجل الحفاظ على التراث السينمائي في مواجهة تلك أبرز ضرورة الإسراع في انقاذ أعمال كلاسيكية فائقة الأهمية بدأ الزمن يقضي على نسخها الملتصقة في أنحاء العالم.

بالشرق... قبل أن تكون تشكيلة وقبل أن تكون خيالية وقبل أن تكون سورية... أن جوليانا ساروفيم هي بنت ألكة وأليانة.



والزراعات مع الموزعين الكولومبيين. لكن الفيلم عرض في مهرجان (كان) السينمائي الأخير وكان «لا مستقبلا» الفيلم الأجنبي الوحيد الشائق بلغة الإسبانية.

يتأرجح فيلم «بلا مستقبلا» بين الواقعية والدراما. إذ تم تصويره في الرواية المرتبطة بلين «الابن الحفيظ» التي يرتادها المراهقون - القلة والذين يعرفون في كولومبيا باسم «بلاكيبوس»... وعلى الرغم من أن الفيلم تضمن مشاهد حقيقية جرت وقائعها في المدينة فقد التزمت شخصيات الفيلم للنسخ بأكس السينمائي... وكانت شخصية ريساريو واحدة من الشخصيات الأقل أو الأقل خيالا.

جريمة قتله تؤكد قيمة الفيلم... إذ بعد الموت في ميادين المشوكة مثل تحية اعتدائية بين أصدقاء قدامى... ويوضح غابريلا بأن القلة ليسوا في حلقة أو الدافع، فهي التجمعات السكنية الخليلين، يقطن الناس بعضهم البعض من أجل الرياضة أو الترويح. ويحتل الأطفال «القلة» الأطفال الملحنين الذين ينزعون عصابات لسرقة السيارات أو لتجارة الكوكايين.

مدينة فيرنانديز بوليفيا وجائزة معهد داني اليجيري الإيطالي. وأنجزت القلعة سنة ١٩٧١ لحساب منشورات شورود في نيويورك ٢٧ عملا

محورا على النحاس لتسع جوائز نوبل للآداب وطبعت هذه المجموعة بأعداد محدودة ووقعت من قبل حاكم الجوانز والفنانة.

وطبع بعض أعمالها في منشورات ميك مكس الفرنسية.

ولها لوحات في متحف سرق للفنون الجميلة في بيروت، ومتحف فيرنانديز الإيطالي وثلاثة متحف في باريس هي متحف شروبي ومتحف السورسالية ومتحف مؤسسة العالم العربي.

وقد نشرت أعمال جوليانا ساروفيم بصورة في موسوعة «فانتستيك» التي تصدر من مجلة بلانيت.

إن ساروفيم هي «من الفنانين الذين ثروا في تطوير الفن الليبثاني صورة

معارض عربية

«صدي الإعماق» من «جوليانا ساروفيم»

افتتح يوم الأربعاء الماضي في بيروت معرض مجموعة من اللوحات الجديدة للرسمية جوليانا ساروفيم، صاحبة أحد الأسماء الفنية الليبثانية الكبيرة. المعرض الذي شمل ٢٢ لوحة زيتية و٣٠ ملية ألقيت في قاعة «المتنبي» في بيروت.

وهذا هو المعرض الخامس والخلاص لجوليانا ساروفيم منذ سنة ١٩٦١. فقد ألفت ساروفيم قبل معرضها الحالي ما لا يقل عن ١٢ معرضا في بيروت بينها معرضان مشتركان.

وعرضت ساروفيم كذلك في عمان وتونس والتكويت وقطر وفلورنسا



غياب حاصد ندا

فنان مزج الحياة الشعبية بالفانتازيا

استل فيلم «بلا مستقبلا» من الوميات الشخصية لمراهق اسمه (رامون كورينا) ساهم في كتابة النص السينمائي للفيلم ولدى إحدى شخصياته الرئيسة... ومع أن كورينا ليس يقطن «باعتزافه» لكنه يعدد إلى القتل حين الاضطراب.

ويروي فيلم «بلا مستقبلا» من وجهة نظر شاب مراهق أحييت طموحاته في أن يصبح عازفا موسيقى الروك بفعل محيطه اللقي. الشعور بلباس الوجدي ذاته يسيطر على عصية من القلة ينضم إليها المراهق اليائس روبرتو. وطيلة الأيام الثلاثة لحياة التي تابعها الفيلم، تال روبرتو مطارا من قبل الشرطة والمصاحبات المختلصة إلى أن يفي به أحد الذين يلجأ اليهم طلبا للمساعدة... هذا فرهم «شباب ميلين» يقرون بمحتية الواقع لذلك جاء فيلم للمخرج غابريلا مرسخة احتجاجا ضد قدر الشباب.

الحياة قصيرة ومهورة في ميلين - عاصمة القتل والجريمة في كولومبيا... بين شيليا المراهق شوب فلسفة غريبة وعينية (عش سريما ومت سريما) - كارولوس ماريو ريساريو - أحد ضحايا تلك العفوية القاتلة إلى لقي حتفه في الحنية والعشرين من العمر على أيدي ثلاثة مراهقين اردوه قتيلا دون مبرر واضح... جرائم القتل المختلطة في ميلين - تاجر نسبه مركيبها من هم الفن من العشرينين نحو ٧٠.

وريساريو واحد من الملاحج الموجودة في ميلين... ضمنت حياته العفوية وأراؤه الملتصقة في ذهنه غير اعتيادي للمخرج الكولومبي - فيكتور غابريلا - بعنوان «بلا مستقبلا» وهو فيلم يروي لجمهور العالم والقيمة وثقافة ومفهوم المراهق - القتل في ميلين...

تم إنتاج الفيلم - ومنته ١٣٧ دقيقة - في عام ١٩٨٦ بميزانية بلغت (١٨٥) ألف دولار. وبقي «بلا مستقبلا» حبيس العلب مدة ثلاثة أعوام بسبب من المشاكل المالية

بلا مستقبلا واقع مرير الشباب كولومبيا



يظل مستمرا وتعرض فيه مجموعة من أعماله في الخمسينات أن جلب أحد أعماله في التسعينات.

وفي برنامج إذاعي سجل مع ندا في هذا المعرض قبل وفاته قال الفنان المراحل «أعاني الحسنة فيها تقال ومروح وللصعود أن أسعد الناس ولجعلهم في حالة انعدام وزن وعلمة استهلام... هناك أيضا موسيقى في أعالي».

غلب عن الساحة الفنية في مصر الأسبوع الماضي فنان كبير ورائد من رواد التغيير من الحياة الشعبية هو التشكيلي حاصد ندا.

توفي ندا عن ٦٦ عاما بعد رحلة فنية استمرت حوالي نصف قرن ترك خلالها بصمة كبيرة على الحركة التشكيلية وتل عدة جولان عربية وكثرت عنه موسوعات علمية.

ارتبطت أعمال ندا بالأجواء الشعبية التي نشأ فيها واكتسب منها خبرات فنية غنية. وفي بداية رحلته الفنية انضم ندا إلى جماعة للفن المعاصر التي كونها استله صميم يوسف أمين وكانت تهدف أكثر لاجتماعاته في بيت أسرته. وكان من ملامحه فيها الفنان الراحل عبد الهادي الجزار.

وعن أعمال ندا وسلمته لميزة قل كمال الجويلي رئيس الجمعية المصرية لثقافة الفن التشكيلي: «ندا هو أحد رواد الاتجاهات الشعبية في الفن المصري الحديث. وقد استطاع أن يحافظ على مخيلة الطولية مستترجة بفكرات التراثية عند الفنانين الملاحق. وقطعت طريقه إلى ذلك والفن الملاحق والملاحق الملاحق الشعبي ورموز لؤلؤ والقر والافراح الشعبية...».

ويضيف الجويلي قائلا: «أن ندا مثل غيره من الفنانين اتجه في بداياته الفنية إلى التعبير المباشر متأثرا بالطبيعة ولكن مع تطوره الفني اخترع من المدارس المعاصرة ما ينفذ مع فخر وهو التميزية القائمة على اللياقة في النسب فجاءت لوحته مزجها من الأجواء الشعبية مع الخيال الحكام (الفلانتيا)».

يعد المخرج الكولومبي فيكتور غابريلا مرسا صليبا، سبق أن صنع ثلاثة أفلام: «فيلم» «بلا مستقبلا» لم يحظ بفرضه العرض في كولومبيا... وشهد الفيلم النور حين عرض في شهر كانون الثاني من العام الماضي في متحف الفن الحديث لنيويورك حيث عرض الفيلم كجزء من معرض الفيلم الكولومبي... وصاندا أن شافده مدير إدارة مهرجان (كان) السينمائي الذي أعجب بالفيلم وعده على غرار فيلم «المنسي» للمخرج الفرنسي لوي بونيل.

وعلى الرغم من العيوب الفنية التي احتواها فيلم «بلا مستقبلا» فقد تمكن من فرض حضوره ببساطة مذهلة نظرا لجوه الفيلم الخالص الذي لا مفر منه. وبالي أن تقبل بأن نجوم الفيلم هم أعضاء لعصابة حقيقية. اضطلوا بقاء الأرواح النسخة الرئيسية في الفيلم... ولقد تعرض البعض منهم إلى القتل ولم ينج منهم سوى ثلاثة أشخاص... والواقع غير واضحة.

ترجمة: خلود العبيدي

وكان آخر معرض في مصر شارك فيه ندا وفيس قسم التصوير بجمعية الفنون الجمية هو المعرض الجماعي «فتن واستبكات نجوم للتصميمات» الذي أقيم الشهر الماضي وما

وكانت الأسرة وجدان شقيقة عامل الأرض الملك حسين قد دعت ندا لإقامة معرض له في الأردن ليواكب عيد ميلاده السادس والستين في تشرين الثاني للقبل وأيضا للتدريس نظمية للفنون الجميلة في الأردن. لكن الحادث المؤسف الذي وقع له في نيسان كان بداية النهاية.

فقد حذر ندا وسقط في مرسه بوقعة الغوري يوم انطلاق التمارين الريتالي من مصر بكاملها. ونقل إلى العناية المركزة بأحد مستشفيات القاهرة حيث أمضى شهورا تحسنت فيه حالته نسبيا. لكن أزمة قلبية حادة داهمته في ٢٧ أيار ولم ينج منها.

يقول الجويلي: «توافقت حياة الفنان الكبير وهو في قمة عطائه وثقلته الفنية كأحد أعلام الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة».

فرع الزراعة والري في محافظة البصرة/مدينة المدن

لجنة البيع والايجار

اعلان

يعلن فرع الزراعة والري في محافظة البصرة عن بيع الابار الارتوازية الواقعة في بلدية الزبير والمتواجدة في مناطق سنافي وجوييدة والرجي واللجة وخضر الماء وخرنج وخرانج والعظامي والابار المتواجدة على طريق الزبير وسفوان.

فعل الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية الحضور في مقر فرع الزراعة والري / قسم الاراضي بعد مرور ثلاثين يوما تبدأ من اليوم الثاني من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة اليومية وستكون المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا ويتحمل المزايد الشروط التالية

١- دفع التامينات القانونية قبل الدخول بالمزايدة

٢- دفع اجور نشر الاعلان على من ترسو عليه المزايدة.

التفاصيل

١- الابار الواقعة في منطقة سنافي وجوييدة والرجي والعظامي تكون المزايدة في اليوم الاول من بعد مرور ثلاثين يوما في منطقة الرجى

٢- الابار الواقعة في منطقة خرنج وخرانج وخضر الماء تكون المزايدة في اليوم الثاني من بعد مرور ثلاثين يوما في منطقة خرنج

٣- الابار الواقعة على طريق الزبير - سفوان والرافعية تكون المزايدة في اليوم الثالث والرابع من بعد مرور ثلاثين يوما في مقر الفرع.

مدير فرع الزراعة والري في البصرة

المحافظة الاولى/ نينوى

لجنة البيع والايجار الاولى

وفق القانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦

اعلان (٤٩) لسنة ١٩٩٠

تعلن اللجنة عن ايجار العقارات التالية والعائدة الى بلدية الموصل . فعل الراغبين بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة سكرتير اللجنة في اماكن المحافظة وخلال (٣٠) يوما تبدأ من اليوم الثاني لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحبين معهم هوية الاحوال المدنية والتامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في قاعةمقامية الموصل بعد نهاية الدوام الرسمي لليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والدالاية وكافة المصاريف الاخرى .

- ١- ايجار المطعم رقم (١) في سوق الاربعة وعلى الشارع العام
 - ٢- ايجار الشقة رقم (١) في دورة السرجخانه قرب جامع زينب خاتون
 - ٣- ايجار الدكاكين ٤٠ و ٤١ السوق العصري باب الجديد (من الاعلان ١/٢٤)
 - ٤- ايجار المشتل على جزء من القطعة ٣/١٣٨ مقاطعة ٤١ نينوى الشمالية المساحة ١٥٠٠م٢ حسب شروط المشاتل
 - ٥- ايجار القطعة ١١٩/مقاطعة ٤٠ نينوى الشرقية مساحته ٥٠٠م٢ لانشاء معمل نجارة خشب عليها
- ملاحظة :-مراجعة سكرتير اللجنة وللإطلاع على شروط المشاتل .
- وقلمقام الموصل

رئيس اللجنة

المحافظة الاولى نينوى

لجنة البيع والايجار الاولى

وفق القانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦

اعلان (٥٠) لسنة ١٩٩٠ لأول مرة

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى عن بيع خزان ماء باب سنجان وكما موضحة اوصافه ادناه والعائدة الى مديرية ماء مجاري محافظة نينوى عن طريق المزايدة العلنية فعل الراغبين بالشراء مراجعة سكرتير اللجنة في اماكن المحافظة وخلال ٣٠ يوما تبدأ من اليوم الثاني لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحبين معهم هوية الاحوال المدنية والتامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في قاعةمقامية الموصل بعد نهاية الدوام الرسمي لليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والدالاية وكافة المصاريف الاخرى .

المواصفات

الارتفاع ١٠ متر/ البرج الحديدي Rivit وليس بزاغي السعة ٦٥٠٠٠٠ ستمائة وخمسون ألف غالون السقف العلوي جنكو الوضعية/جيدة

و . قائممقام الموصل

رئيس اللجنة

محكمة بداعة الموصل

اعلان

بناء على وقوع الفسخ من قبل المشتري اثناء ارقامها واقامها ومساحتها مقاطعة ٤٠ قاضية والقطعة الزراعية تسقي مطرا اميرية مفوضة بالمطابق مملوكة للدولة وعلا بالفترة الخامسة من المادة ٩٧ من قانون التقاضي المرقم ٤٥ لسنة ١٩٨٠ فان هذه المحكمة تعلن عن بيع القطعتين لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم للنشر في احدى الصحف اليومية ويختتم مدة تجرى الاحالة النهائية وتكون معلقة على حصول المشتري الموافقة من المحافظة عملا بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٦٦ في ٩٨٨/٢/١٣ فعل الراغب بالشراء من الشركاء او غيرهم مراجعة هذه المحكمة مستصحبيا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من البذل والمفادى محمد سعيد .

رقم الدعوى	المساحة	البذل	رقم القطعة
٩٩٠/٥٦٠	٤٠/٢٠ دونما	٣٨٢٥٠,٠٠٠	٣٠٢
٩٩٠/٥٦١	١٥/١٥ دونما	٣٣٨٠٠,٠٠٠	٢٥٥

طالب الفسخ عبد العزيز عباس وخفية من الشواغل بالقرب من قرية يعوية

مزرعة بالبصل والبطاطة وغيرها حوالي ٢٠ شجرة مشرفة يشغل من قبل عزيز عباس قرب جسر القاضية طلب الفسخ عبد الهادي جشم

المحافظة الاولى نينوى

اللجنة الثانية لبيع وتأجير اموال الدولة

اعلان الاولى ٩٨ لسنة ١٩٩٠

تعلن اللجنة الثانية لبيع وتأجير اموال الدولة عن بيع قطع الاراضي السكنية المدرجة ارقامها واوصافها ادناه بطريقة المزايدة العلنية وستحضر المزايدة بمنتسبي البلدية اولا ثم منتسبي وزارة الحكم المحلي / ومن تتوفر فيهم شروط التمليك وفق احكام قرار مجلس قيادة - الثورة ١٢٠ لسنة ١٩٨٢ ومن لا يملكون هم او زوجاتهم او احد اولادهم القاصرين دار او شقة او قطعة ارض سكنية ولم يستفيدوا سابقا من الدولة وستكون قائمة المزايدة مفتوحة لمدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم الثاني لنشر الاعلان في الصحف وستكون المزايدة في مقر مديرية بلدية عقرة بعد اوقات الدوام الرسمي ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمخاداة والمصاريف الاخرى .

مدير املاك الادارة المحلية رئيس اللجنة

رقم القطعة	المقاطعة	المساحة	الملاحظات
١/٧٠	٦٣ بديوش كير	٢٥٠	القطعة سكنية تتوفر فيها الخدمات
١١/٢١	٩٥ لالهني	٣٠٠	القطعة سكنية لا تتوفر فيها الخدمات
٢٦/٤١	٩٣ جوار عقرة	١٦/١٤	القطعة تجارية تتوفر فيها الخدمات
٥٢/٤٢	٩٣ جوار عقرة	٥٢/١٢	القطعة تجارية تتوفر فيها الخدمات
٤٩/٤١	٩٣ جوار عقرة	٨٥/٨٠	القطعة تجارية تتوفر فيها الخدمات

وزارة الحكم المحلي

لجنة البيع والايجار الاولى في ميسان

اعلان

الحقا باعلاننا المرقم ٣١٥٩ في ١٩٩٠/٣/٢٥ في جريدة العراق بعدد ٤٣٣١ في ١٩٩٠/٤/٤ وبالنظر لحصول الضم (كسر قرار) حول تاجير قطعة الارض العائدة الى مديرية بلدية العمارة البالغة مساحتها (٤ دونمات) ١٠٠م٢ ١٠٠م٢ لغرض اخذها ساحة لبيع المواشي .

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى في ميسان عن فتح المزايدة مجددا لمدة سبعة ايام تبدأ من اليوم الثاني من تاريخ النشر في احدى الصحف المحلية فعل الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة محافظة ميسان / الشؤون القانونية خلال المدة المذكورة مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل الضم وستجرى المزايدة موقعا الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المستاجر اجور النشر والمخاداة وما يترتب على ذلك .

قائم مقام قضاء مركز العمارة

رئيس اللجنة

وزارة الحكم المحلي

محافظة ميسان

لجنة البيع والايجار الثانية

اعلان

لفسخ المجال امام اكبر عدد من المواطنين تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في ميسان عن تاجير محطة تعبئة الوقود العائدة الى مديرية بلدية السلام وعن طريق المزايدة العلنية فعل الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة مديرية بلدية العمارة المتابعة خلال مدة خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم الثاني من تاريخ نشره بالصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة موقعا في تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر والمخاداة وما يترتب على ذلك .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

امانة بغداد

معاونية الشؤون الادارية والمالية

مديرية الواردات / شعبة المزايدات

امانة بغداد

اعلان رقم (٤٨/ ١٩٩٠)

تعلن امانة بغداد عن مزايدة علنية لبيع الدارين السكيتين الموصوفتين ادناه حصرا بموظفيها المستمرين بالخدمة ممن تتوفر فيهم شروط التمليك بموجب الضوابط النافذة الآن وفقا لقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٣٢ لسنة ١٩٨٩ وتعديلاته وذلك في الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٠/٧/٢٨ في قاعة المزايدات الواقعة عند مدخل متنزه الزوراء جهة ساحة دمشق جوار مديرية العلاقات والاعلام .

فعل الراغبين بالشراء من المسؤولين اعلاه الاطلاع على الدور اولا ثم الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه للاشتراك في المزايدة والتامينات تكون بنسبة ٥٪ من بدل البيع الذي سيرسو نتيجة المزايدة تدفع مباشرة عند الاحالة ويمكن الاطلاع على الشروط والضوابط لدى شعبة المزايدات . علما ان اجور نشر الاعلان وبقيّة المصروفات تكون على المشتري ولا تقبل الشيكات غير المصدقة لدفع التامينات .

معاون أمين بغداد للشؤون الادارية والمالية

ت وصف الدار بدل البيع الاحتياطي

١ . الدار المشيدة على قطعة الارض المرقمة ١٩/٤٨ مقاطعة ١٣ هيت خاتون / اعظمية محلة ٣٠٨ رقائق ٤ دار ٤٤ ركن ضمن المنطقة السكنية تقع خلف مدرسة ١٧ تموز الابتدائية النموذجية في الشارع المتفرع من شارع الشهاب المقابل لنادي الاعظمية الرياضي . درجة بناؤها متوسطة ومسقة بالطابق والشيلمان . تبلغ مساحة ارضها (٣٣٣/٥٥) ٢م وتحتوي على ثلاث غرف وهول ومرافق وحمام ومطبخ وكراج وحديقة في الطابق الارضي وغرفتين في الطابق الاول (مشغولة) والامانة غير مسؤولة بتسليم الدار خالية	٢ . الدار المشيدة على القطعة ٦٣/١٨/٢٣ تسلسل ٤/٤/٥٢٦٦٦ و زيرية / مدينة صدام محلة ٥٣٨ رقائق ١٥ دار ١٠ ضمن المنطقة السكنية تبلغ مساحة ارضها (١٤٤/) ٢م تحوي على ثلاث غرف ومرافق
١٢٤٠٠٠/- ملته واربعة وعشرون ألف دينار	٤٧٠٠٠/- سبعة واربعون ألف دينار

فرع زراعة وري البصرة/مدينة المدن

قسم الاراضي

الحقوق لجنة البيع والايجار

اعلان

يعلن فرع الزراعة والري في محافظة البصرة عن تاجير القطعة الزراعية البالغة مساحتها ١٤٠ دونما والواقعة في القطعة المرقمة ١١ مقاطعة ٢١/الحوطة التابعة لقضاء شط العرب وفق قانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ . فعل الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية الحضور في مقر فرع زراعة وري البصرة / قسم الاراضي / بعد مرور خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم الثاني من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة الرسمية .. علما ان موعد المزايدة سيكون في تمام الساعة العاشرة صباحا ويتحمل المزايد الشروط التالية :

- ١- دفع التامينات القانونية قبل الدخول بالمزايدة
- ٢- اجور نشر الاعلان على من ترسو عليه المزايدة .

مدير فرع زراعة وري البصرة

اعلان تاجير اراض زراعية بالمزاد العلني

يعلن فرع الزراعة والري فرع صلاح الدين عن تاجير الاراضي الزراعية المبيته ادناه بالمزاد العلني وفق القانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ للمستغلين للارض اولا وبقية المزايدات ثانيا فعلى من تتوفر فيه الشروط الحضور في الشعبة الزراعية في قضاء الشرباط وفي تمام الساعة الحادية عشرة بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان مستصحبيا التامينات القانونية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدالاية .

الوحدة الادارية

الشرباط

المقاطعة : ٢٣ / محا

المساحة : ١٣٠٠٠ دونم

اوصاف الارض

ارض زيمية

مدير الفرع

فرع الزراعة والري في محافظة ميسان
لجنة البيع والإيجار

اعلان

يعلن فرع الزراعة والري في محافظة التاميم عن بيع محلات الري بالرش المبنية مواقعها واوصافها ادناه وفق قانون بيع اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ .
فعلى الراغبين بالشراء مراجعة رئيس لجنة البيع للاطلاع على ضوابط البيع وتقديم طلباتهم ودفع التامينات والبالغة (٢٠ ٪) من القيمة التقديرية وستجرى المزايعة العلنية في ادارة الاراضي المستصلحة بعد مضي (٣٠) ثلاثين يوما من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة وفي تمام الساعة الحادية عشرة صباحا ويكون الاعتراض على اجراءات البيع خلال خمسة ايام من تاريخ البيع ويتحمل من ترسو عليه المزايدة مصاريف الاعلان مع التقدير ...

ت	رقم المحطة المساحة التي ترويبها بالدونم	تاريخ المزايدة
١	٨١٨	اليوم الاول بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٢	٨٠٣	اليوم الاول بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٣	٧٩٥	اليوم الاول بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٤	٦٦٣	اليوم الاول بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٥	٩٢٦	اليوم الثاني بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٦	٩٢٦	اليوم الثاني بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٧	٩٢٦	اليوم الثاني بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٨	٩٢٦	اليوم الثاني بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٩	٩٢٦	اليوم الثاني بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
١٠	٨٧٣	اليوم الثاني بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
١١	٨٧٣	اليوم الثالث بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
١٢	٧٩٥	اليوم الثالث بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
١٣	٨٤٠	اليوم الثالث بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
١٤	٧٩٥	اليوم الثالث بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
١٥	٩٢٦	اليوم الثالث بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
١٦	٨٧٣	اليوم الرابع بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
١٧	٩٢٦	اليوم الرابع بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
١٨	٩٢٨	اليوم الرابع بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
١٩	٩٢٨	اليوم الرابع بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٢٠	٩٢٨	اليوم الرابع بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٢١	٩٢٨	اليوم الخامس بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٢٢	٩٢٨	اليوم الخامس بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٢٣	٨٠٨	اليوم الخامس بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٢٤	٨٩٢	اليوم الخامس بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٢٥	٩٣٢	اليوم الخامس بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٢٦	٩٣٢	اليوم السادس بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٢٧	٩٧٥, ٨	اليوم السادس بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٢٨	٨٥٥	اليوم السادس بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٢٩	٩٢٦	اليوم السادس بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٣٠	٩٢٦	اليوم السادس بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٣١	٩٢٤	اليوم السابع بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٣٢	٧٩٥	اليوم السابع بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٣٣	٩٢٦	اليوم السابع بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٣٤	٩٧١	اليوم السابع بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٣٥	٨٩٦	اليوم السابع بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٣٦	٧٠١	اليوم الثامن بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٣٧	١٠٤٨	اليوم الثامن بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٣٨	٧٥٧	اليوم الثامن بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٣٩	٦٨٨	اليوم الثامن بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٤٠	٧٧٣	اليوم الثامن بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان
٤١	٩٥٦	اليوم الثامن بعد مرور ثلاثين يوما من نشر الاعلان

ملاحظة : ١ - في حالة وقوع المزايدة في يوم عطلة رسمية او جمعة تكون المزايدة في اليوم الذي يليه .
٢ - كل محطة ملحق بها غرفة للحرس مع مسقف للسيارات .

محكمة عمل محافظة البصرة	اعلان	محكمة جنتح الاعظمية	اعلان
ال/ المتهمين الهاربين رعد صالح محمد ونعمان كاتم مهناز صليبي مطعم الرشيد	اصدرت هذه المحكمة قرارا غيبيا بحكم عليه بغرامة قدرها مائة دينار استنادا لاحكام المادة ٥٢ ج/ من قانون الاحوال المدنية رقم ١٧٢/٦٥ المعدل وعند عدم دفع الغرامة الحبس البسيط لمدة ستة اشهر واصدار امر القبض بحقه وفق مادة الادانة بغية تنفيذ الغرامة الحكومية بحقه وله حق الاعتراض والتبويض خلال المدة القانونية . القاضي الاول	رقم الدعوى ١٩٨٩/ج/٩٥٠ اعلان	ال/ المدان الهارب/هاشم حسين مجيد حكمت عليه محكمة غيبيا بتاريخ ١٩٩٠/٥/٥ بالدعوى اعلاه بما يلي (اربع تم تملك بملك بالقبض وفق المادة ٥٩ ف ١ عقوبات) ولجوهلية محل الفتنة تقرر تبليغه بالصف لتسليم نفسه اليها او لاقرب مركز شرطة خلال المدة القانونية من تاريخ النشر وبعبءه مستجري الحكم بمنزلة الوجاهي وفق الاصول . القاضي

يعلن فرع زراعة وري ميسان عن تاجير الاراضي الزراعية المدرجة مساحتها ومقاطعتها والوحدات الادارية التابعة لها ادناه وفق القانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ فعلى الراغبين بالتاجير مراجعة لجنة البيع والإيجار في مقر الفرع خلال فترة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في احد الصحف المحلية مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايعة العلنية في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير في مقر الفرع وسيحمل من ترسو عليه المزايدة كافة المصاريف المترتبة على ذلك .

ت	المساحة	القطعة والمقاطعة	الوحدة الادارية
١	٤٠٠ دونم	١٥/ هور الخراب	علي الشرقي
٢	٤٠ دونم	١٩/ هور الخراب	علي الشرقي
٣	٢٠٠ دونم	١٢/ هور الخراب	علي الغربي
٤	٣٥٠ دونم	١٢/ هور الخراب	علي الغربي
٥	٥٠٠ دونم	١٣/ هور الخراب	علي الغربي
٦	٥٠٠ دونم	١٣/ هور الخراب	علي الغربي
٧	٥٠٠ دونم	١٣/ هور الخراب	علي الغربي
٨	٤٠ دونم	٤١/ هور الخراب	علي الغربي
٩	١٥ دونم	٥/ الجديد والشهباني	المشرح
١٠	١٥ دونم	٥/ الجديد والشهباني	المشرح
١١	٥ دونمات	٥/ الجديد والشهباني	المشرح
١٢	٤٠ دونمات	٦/ ام الديري	المشرح
١٣	٥٠ دونمات	٨/ المشرح	المشرح
١٤	٧٠ دونمات	٨/ المشرح	المشرح
١٥	٤٠ دونمات	٨/ المشرح	المشرح
١٦	٨٠ دونمات	٣/ الكحلاء	الكحلاء
١٧	٤٠ دونمات	٣/ الكحلاء	الكحلاء
١٨	٤٠ دونمات	٣/ الكحلاء	الكحلاء
١٩	٤٠ دونمات	٣/ الكحلاء	الكحلاء
٢٠	٢٥٠ دونمات	٧/ الكحلاء	الكحلاء
٢١	٢٥ دونمات	٧/ الكحلاء	الكحلاء
٢٢	٢١٠ دونمات	٨/ المدرثة	مركز العمارة
٢٣	٢٠٠ دونمات	٤/ قلعة صالح	قلعة صالح
٢٤	١١٠ دونمات	٩٢١/ الطكطكية والدغيمية	الميمونة
٢٥	٢١٠ دونمات	٢٠/ ام كعيدة الشرقية	الميمونة
٢٦	١٦٠ دونمات	٢٠/ ام كعيدة الشرقية	الميمونة
٢٧	٥٠ دونمات	٢٠/ ام كعيدة الشرقية	الميمونة
٢٨	٣٨٠ دونمات	٢١/ الطكطكية والدغيمية	الميمونة
٢٩	٢٢٤ دونمات	٤/ ابو نعيجه	السلام
٣٠	٢٤٦ دونمات	٤/ ابو نعيجه	السلام
٣١	٥٠٠ دونمات	٤/ ابو نعيجه	السلام
٣٢	٤٠٠ دونمات	٤/ ابو نعيجه	السلام
٣٣	٣٩٠ دونمات	٢١/ الميمونة سلف	الميمونة
٣٤	٣٥٠ دونمات	٢١/ الميمونة سلف	الميمونة
٣٥	٢٥٠ دونمات	٢٠/ الميمونة سلف	الميمونة
٣٦	١٠٠ دونمات	٢٠/ الميمونة سلف	الميمونة
٣٧	٥٠٠ دونمات	٤/ ابو نعيجه	السلام
٣٨	٤٠ دونمات	٤/ الكحلاء	الكحلاء
٣٩	٥٠ دونمات	٥/ الجندالة	العدل

اعلان رقم ٦٨

تعلى المنشأة العامة لتنفيذ مشاريع النقل والمواصلات عن بيع السيارات المدرجة تفاصيلها ادناه في معمل العوارض الكونكريتية الكائن في ابي غريب نهاية الشعلة وقرب المصلح وذلك في يوم الاحد المصادف ١٩٩٠/٦/٢٤ وفي الساعة العاشرة صباحا .
فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحين معهم تامينات اولية قدرها ٢٠ ٪ من قيمة الشراء . علما بان اجور الاعلان والدالاية يتحملها المشتري . وعليه سحب السيارة خلال فترة (٥) ايام بعد انتهاء عملية البيع وبعبءه يتحمل ارضية قدرها ١٠ مختار عن كل يوم تاخير .

رقم السيارة	الموديل	النوع	العدد
١٨١٤٧	١٩٨٥	باترول/حقلية	١
١٨١٦٧	١٩٨٢	باترول/حقلية	١
١٨٠٩٣	١٩٨٢	باترول/حقلية	١
١٨١٨٩	١٩٨٥	باترول/حقلية	١
١٨١٣٣	١٩٨٣	باترول/حقلية	١
١٨٠٢٨	١٩٨٣	باترول/حقلية	١

محكمة جنتح الاعظمية	اعلان	محكمة جنتح الاعظمية	اعلان	محكمة جنتح الاعظمية	اعلان
ال/ المتهم الهارب/محمّد خضير عباس	اصدرت هذه المحكمة قرارا غيبيا بحكم عليه بغرامة قدرها مائة دينار استنادا لاحكام المادة ٥٢ ج/ من قانون الاحوال المدنية رقم ١٧٢/٦٥ المعدل وعند عدم دفع الغرامة الحبس البسيط لمدة ستة اشهر واصدار امر القبض بحقه وفق مادة الادانة بغية تنفيذ الغرامة الحكومية بحقه وله حق الاعتراض والتبويض خلال المدة القانونية من تاريخ النشر وبعبءه مستجري الحكم بمنزلة الوجاهي وفق الاصول . القاضي	ال/ المتهم الهارب/استر حسن بومان	اصدرت هذه المحكمة قرارا غيبيا بحكم عليه بغرامة قدرها مائة دينار استنادا لاحكام المادة ٥٢ ج/ من قانون الاحوال المدنية رقم ١٧٢/٦٥ المعدل وعند عدم دفع الغرامة الحبس البسيط لمدة ستة اشهر واصدار امر القبض بحقه وفق مادة الادانة بغية تنفيذ الغرامة الحكومية بحقه وله حق الاعتراض والتبويض خلال المدة القانونية من تاريخ النشر وبعبءه مستجري الحكم بمنزلة الوجاهي وفق الاصول . القاضي	ال/ المتهم الهارب/محمّد خضير عباس	اصدرت هذه المحكمة قرارا غيبيا بحكم عليه بغرامة قدرها مائة دينار استنادا لاحكام المادة ٥٢ ج/ من قانون الاحوال المدنية رقم ١٧٢/٦٥ المعدل وعند عدم دفع الغرامة الحبس البسيط لمدة ستة اشهر واصدار امر القبض بحقه وفق مادة الادانة بغية تنفيذ الغرامة الحكومية بحقه وله حق الاعتراض والتبويض خلال المدة القانونية من تاريخ النشر وبعبءه مستجري الحكم بمنزلة الوجاهي وفق الاصول . القاضي

محكمة جنتح الاعظمية
ال/ المتهم الهارب/محمّد خضير عباس
اصدرت هذه المحكمة قرارا غيبيا بحكم عليه بغرامة قدرها مائة دينار استنادا لاحكام المادة ٥٢ ج/ من قانون الاحوال المدنية رقم ١٧٢/٦٥ المعدل وعند عدم دفع الغرامة الحبس البسيط لمدة ستة اشهر واصدار امر القبض بحقه وفق مادة الادانة بغية تنفيذ الغرامة الحكومية بحقه وله حق الاعتراض والتبويض خلال المدة القانونية من تاريخ النشر وبعبءه مستجري الحكم بمنزلة الوجاهي وفق الاصول .
القاضي

محكمة جنتح الاعظمية
ال/ المتهم الهارب/محمّد خضير عباس
اصدرت هذه المحكمة قرارا غيبيا بحكم عليه بغرامة قدرها مائة دينار استنادا لاحكام المادة ٥٢ ج/ من قانون الاحوال المدنية رقم ١٧٢/٦٥ المعدل وعند عدم دفع الغرامة الحبس البسيط لمدة ستة اشهر واصدار امر القبض بحقه وفق مادة الادانة بغية تنفيذ الغرامة الحكومية بحقه وله حق الاعتراض والتبويض خلال المدة القانونية من تاريخ النشر وبعبءه مستجري الحكم بمنزلة الوجاهي وفق الاصول .
القاضي

محكمة جنتح الاعظمية
ال/ المتهم الهارب/محمّد خضير عباس
اصدرت هذه المحكمة قرارا غيبيا بحكم عليه بغرامة قدرها مائة دينار استنادا لاحكام المادة ٥٢ ج/ من قانون الاحوال المدنية رقم ١٧٢/٦٥ المعدل وعند عدم دفع الغرامة الحبس البسيط لمدة ستة اشهر واصدار امر القبض بحقه وفق مادة الادانة بغية تنفيذ الغرامة الحكومية بحقه وله حق الاعتراض والتبويض خلال المدة القانونية من تاريخ النشر وبعبءه مستجري الحكم بمنزلة الوجاهي وفق الاصول .
القاضي

محكمة جنتح الاعظمية
ال/ المتهم الهارب/محمّد خضير عباس
اصدرت هذه المحكمة قرارا غيبيا بحكم عليه بغرامة قدرها مائة دينار استنادا لاحكام المادة ٥٢ ج/ من قانون الاحوال المدنية رقم ١٧٢/٦٥ المعدل وعند عدم دفع الغرامة الحبس البسيط لمدة ستة اشهر واصدار امر القبض بحقه وفق مادة الادانة بغية تنفيذ الغرامة الحكومية بحقه وله حق الاعتراض والتبويض خلال المدة القانونية من تاريخ النشر وبعبءه مستجري الحكم بمنزلة الوجاهي وفق الاصول .
القاضي

محكمة جنتح الاعظمية
ال/ المتهم الهارب/محمّد خضير عباس
اصدرت هذه المحكمة قرارا غيبيا بحكم عليه بغرامة قدرها مائة دينار استنادا لاحكام المادة ٥٢ ج/ من قانون الاحوال المدنية رقم ١٧٢/٦٥ المعدل وعند عدم دفع الغرامة الحبس البسيط لمدة ستة اشهر واصدار امر القبض بحقه وفق مادة الادانة بغية تنفيذ الغرامة الحكومية بحقه وله حق الاعتراض والتبويض خلال المدة القانونية من تاريخ النشر وبعبءه مستجري الحكم بمنزلة الوجاهي وفق الاصول .
القاضي

محكمة جنتح الاعظمية
ال/ المتهم الهارب/محمّد خضير عباس
اصدرت هذه المحكمة قرارا غيبيا بحكم عليه بغرامة قدرها مائة دينار استنادا لاحكام المادة ٥٢ ج/ من قانون الاحوال المدنية رقم ١٧٢/٦٥ المعدل وعند عدم دفع الغرامة الحبس البسيط لمدة ستة اشهر واصدار امر القبض بحقه وفق مادة الادانة بغية تنفيذ الغرامة الحكومية بحقه وله حق الاعتراض والتبويض خلال المدة القانونية من تاريخ النشر وبعبءه مستجري الحكم بمنزلة الوجاهي وفق الاصول .
القاضي

محكمة جنتح الاعظمية
ال/ المتهم الهارب/محمّد خضير عباس
اصدرت هذه المحكمة قرارا غيبيا بحكم عليه بغرامة قدرها مائة دينار استنادا لاحكام المادة ٥٢ ج/ من قانون الاحوال المدنية رقم ١٧٢/٦٥ المعدل وعند عدم دفع الغرامة الحبس البسيط لمدة ستة اشهر واصدار امر القبض بحقه وفق مادة الادانة بغية تنفيذ الغرامة الحكومية بحقه وله حق الاعتراض والتبويض خلال المدة القانونية من تاريخ النشر وبعبءه مستجري الحكم بمنزلة الوجاهي وفق الاصول .
القاضي

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للسكر في ميسان

هكذا فت الأهل

اعلان

تعلن شركة الفاو لمقاولات اعمال الطرق عن حاجتها الى الاختصاصات التالية للعمل في مشاريعها في المحافظات وفقا للشروط المبينة ادناه فعل الراغبين بالتعيين من الذكور فقط مراجعة مقر الشركة الكائن في شارع حيفا بنالية وزارة الحكم المحلي الطابق الثالث وسيكون اخر موعد لقبول الطلبات نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٩٠/٦/٢٠ العدد الاختصاص

- مهندس مدني بكوريوس هندسة مدنية له خبرة في مجال تنفيذ الطرق لمدة لا تقل عن (٥) سنوات
- مهندس ميكانيك بكوريوس هندسة ميكانيك له خبرة في مجال تصليح اليات الطرق لمدة لا تقل عن (٥) سنوات
- مهندس كهرباء بكوريوس هندسة كهربائية له خبرة في كهرباء الاليات والمعامل لمدة لا تقل عن (٥) سنوات
- مهندس مسلحة بكوريوس هندسة مسلحة له خبرة في مجال تنفيذ الطرق
- مساح خريج احد المعاهد الفنية
- سائق سيارة انتاجية
- سائق ملكة ثقيلة
- ميكانيك ديزل من ذوي الخبرة
- ميكانيك بنزين من ذوي الخبرة
- كهربائي اليات
- حقوق خريج كلية القانون والسياسة فرع القانون ولن له خبرة في ادارة الاعمال لا تقل عن (٥) سنوات

الوثائق المطلوبة

- شهادة الاختصاص بالنسبة للمهندسين والمساحين
- دفتر الخدمة العسكرية
- بطاقة الاحوال المدنية
- شهادة الجنسية العراقية

رئيس شركة الفاو وكالة

اعلان

يعلن فرع الزراعة والري في التاميم للمرة الثانية عن اجراء مزايدة علنية لبيع الادوات الاحتياطية للحاصدات والسلاحيات الفائضة عن الحاجة والدرجة انواعها ادناه وفي المواقع المؤشرة اراء كل منها وستجري المزايدة في الساعة الحادية عشرة صباحا وبعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان ..

فعل الراغبين بالشراء مراجعة رئيس لجنة البيع في هذا الفرع لغرض دفع التامينات اللازمة والبالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية ويكون الاعتراض على اجراءات البيع خلال خمسة ايام من تاريخ البيع ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الدلالة مع التقدير

ت اسم المادة الموقع

- ادوات احتياطية للحاصدات كلاس
- ادوات احتياطية للحاصدات جوندبر
- ادوات احتياطية لايفيردا موديل جديد
- ادوات احتياطية للسلاحيات انترناشنال
- ادوات احتياطية لايفيردا موديل قديم
- ادوات احتياطية للسلاحيات فيلت حجم ٧٨٠ مخازن الادوات الاحتياطية طريق كركوك ستارة
- اطارات عزق لسلاحيات فوركس مع الويلات قسم التصليح والصيانة الوحدة الميكانيكية سابقا مدير الفرع

وزارة الحكم المحلي لجنة البيع والايجار الاولى في ميسان

اعلان

الحاقا باعلاننا المرقم ٢٦٦٨ في ١٩٩٠/٣/٨ المنشور في جريدة العراق بعددها ٤٣٣١ في ١٩٩٠/٤/٤ ولغرض المجال امام اكبر عدد من المزايد

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى من محافظة ميسان تاجر قطعة الارض البالغة مساحتها ١٧٢٥ م^٢ لانشاء ساحة وقوف سيارات عليها والارض الملحقة لها (ساحة وقوف السيارات) البالغ مساحتها ٤٠٠ م^٢ الواقعة في نقطة العلام والمكان تقعان داخل حدود بلدية المشرع والعائدة الى بلدية المشرع بالمزايدة العلنية .

فعل الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة محافظة ميسان/مديرية الشؤون القانونية خلال مدة خمسة عشر يوما تبدا من اليوم التالي من تاريخ النشر في احدى الصحف المحلية مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة موقعا الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة الاعلان وسيتمثل المستاجر اجور النشر والمناذاة ومايرتب على ذلك .

قائم مقام قضاء مركز العمارة رئيس اللجنة

محكمة بداعة الكرادة

اعلان

المدعي شركة التامين الوطنية
المدعي عليه نزار بولص ججو
اقام المدعي الدعوى المرقمة ٢٧٤/ع/٨٦ مطالبا اياك بمبلغ (٩٢٠٠ دينار) وحيث تبين انك مجهول محل الإقامة لذا قرر تعيين يوم ١٩٩٠/٦/٢٤ موعدا للمرافعة وتبليغك اعلانا بمصحيقتين محليتين للحضور في الموعد المذكور اعلاه ويعكسه سوف تجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا حسب الاصول .

القاضي

محافظة ديالى

مديرية بلدية بعقوبة المركز لجنة البيع والتاجر الاولى

اعلان

تعلن اللجنة للمرة الاولى عن بيع الدار وقطعة الارض السكنية المجيئة اوصافها ادناه العائدين لمحافظة ديالى/املاك الادارة المحلية وفق احكام القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ وقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٥ لسنة ١٩٩٠ . فعل الراغب الاشتراك بالمزايدة العلنية من منتسبي الدائرة المعنية ووزارة الحكم المحلي مراجعة سكرتير اللجنة الاولى في مديرية بلدية بعقوبة خلال مدة (٣٠) يوما لدفع التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة لهما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان وتقديم المستندات المبينة ادناه وستجرى المزايدة في اليوم من مدة الاعلان في قاعة بلدية بعقوبة الساعة العاشرة صباحا ويتحمل المشتري اجور النشر والمناذاة وكافة المصاريف المترتبة على ذلك ..

قائم مقام مركز بعقوبة
رئيس اللجنة

المستندات المطلوبة :

- اقرار عائلي مصدق من كاتب محلي ..
- عدم حصوله واملاكه هو وزوجته واطفاله
- القصر دار سكن او قطعة ارض او شقة
- كتاب تاييد من الدائرة يؤيد استغرايه بالخدمة

صنف العقار	الموقع	المساحة الكلية	مساحة البناء فقط
١. دار سكن	ناحية العبارة	٢م ٦٣٠	٢م ٢١٠
٢. قطعة ارض سكنية	المخافة	٢م ٥٧٠	ارض خالية
التسلسل في التسجيل العقاري	اسم الشاغل	القيمة المقدرة للدار	المشتريات بالنسبة للدار
١٦٤/٢٩ م ٤٢ حد مكسر	دار خالية حاليا	٤٤١٠٠/-	غرفتي نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحية
١٦٥/٢٩	ارض خالية	٢٢٨٠٠/-	غرفتي نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحية

وزارة العدل

دائرة التسجيل العقاري في نينوى

اعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة : ١٠٠/٥٢
المحلة او رقم واسم المقاطعة : ١١ وادي العين الشمالية
الجنس : ارض سكنية
النوع : ملك صرف
المساحة : ٦٤٠ م^٢
المشتريات : عرصة خالية معدة للبناء
الشاغل : لا يوجد
مقدار البيع : نصف حصه

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في نينوى بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن رشيد محمود هلال لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف الزراعي/تلعفر البالغ ٧٠٢٦,١٨ دينارا فعلى الراغبين في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال ٣٠ يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحبيا معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة ٢٢٠٠٠ دينار وان المزايدة ستجرى في الساعة ١٢ ظهرا من اليوم الاخير .

مدير دائرة التسجيل العقاري في نينوى

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة لمنتجات الالبان

تعلن المنشأة العامة لمنتجات الالبان عن وجود مزايدة علنية لتاجر جزء من مسلحة نادي العمارات السكنية وبمساحة ١٠٠٠ م^٢ والتي سوف تجري في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٩٠/٦/٣٠ . فعل الراغبين بالتاجر الحضور في اليوم التالي من نشر الاعلان لدفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة العقار المقدرة وسوف يتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان .

المدير العام المنشأة العامة لمنتجات الالبان

فقدان	فقدان
فقدت مني هوية غرفة تجارة بغداد باسم عبد الرحمن حامد رشيد هادي فعل من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار	فقدت مني جواز السفر المرقم ٧٧٠٠٧١ في ١٩٨٨/٩/٢٥ الصادر من جمهورية مصر العربية محافظة الغربية باسم رضا عبد الوهاب محمد فمن يعثر عليه يسلمه لمصدره .

دائرة كاتب عدل الكاظمية اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل مهدي حباس صبري وشركائه المؤرخ في ١٩٩٠/٥/٢١ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في حي السلام والمدرجة اوصافها في اسام فعل من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك واتزان استشهاده لهذه الدائرة بغية ايفال التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبمكسحه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى لها الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه

كاتب عدل الكاظمية
معمل البلاستيك لصاحبه مهدي حباس صبري وشركائه كل من خضير عباس مطشوع علي حسين سلمان ومجيد رشيد حمد ونشمية عباس سلومي
الاوصاف : ١ - ملكة نفخ البلاستيك محلية وبسعر ١٢٠٠٠ دينار مع ماطون كهربائي
٢ - ملكة نفخ يدوية تشغل بالكهرباء وبسعر ٨٠٠ دينار
٣ - ملكة ثرم البلاستيك محلية الصنع تشغل بالكهرباء مع ماطون وبسعر ٢٠٠٠ دينار

كاتب العدل

دائرة التسجيل العقاري في نينوى اعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة : ١١/٥٤
المحلة او رقم واسم المقاطعة : ١١ وادي العين الشمالية
الجنس : ارض الدار مع بنائها
النوع : ملك صرف
الساكن : ٢ اولكان
المشتريات : الطابق الاول ثلاث غرف وهول وحمام ومطبخ ومرافق صحية الطابق الثاني غرفة وهول وحمام الشاغل : خضر نيب الحسن
مقدار المبيع : جميع الدار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في نينوى بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن خضر نيب الحسن لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف الزراعي/تلعفر البالغ ٢١٧٠ دينار فعلى الراغبين في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال ٣٠ يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحبيا معه التامينات القانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة ٥٠٠٠٠ دينار وان المزايدة ستجرى في الساعة ١٢ ظهرا من اليوم الاخير

دائرة التسجيل العقاري في نينوى

فرع زراعة وري ديالى

اعلان

بالقطن لحصول بدل الضم (كسر قرار) على بيع جانيات القطن ست جانيات قطن .
لذا يعلن فرع زراعة وري ديالى عن فتح باب المزايدة مجددا ولدة سبعة ايام تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان .
١. مكان البيع مزرعة الدولة في النسي (المخافة) طريق
٢. يسد الراغب في المزايدة
٣. يتحمل المشتري اجور الاعلانات والدلالة
٤. يلزم المشتري باستلام ونقل الجانيات خلال مدة اسبوع من تاريخ المصلحة على البيع .
رئيس لجنة البيع

اعلان

الى/اصحاب الحقوق التصرفية في القطع المرقمة ١/٤٩ و١/٤٠ من المقاطعة ١/الكريشات الشمالية التابعة لقضاء الكوفة كل من (زهرة علي الكيدار وسالم جاسم وزهرة علي الكيدار ومحمود وجابر ونجدة وصديقة وحسينة ورسمية اولاد هادي حسن وعبدالكريم محمد حسن وشيمسة حسن وصالح مهدي وقطع مهدي ومحمد حسن مظفر ومحمد تقي محمد حسن الجاسم ونجدة حسن الجاسم وعبدالرزاق عبدالمهدي الحكك وشريفه وجبيب ولدي هلال وهادي غازي جواد وصالح وشمس الدين ولدي مهدي محمد وسكينة علي سلمان وغنية عبدالكريم وعبد سالم حسن .

ستقوم لجنة اطفاء الحقوق التصرفية لمحافظة النجف باجراء الكشف الموقعي على القطع المذكورة اعلاه صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٩٠/٦/١٣ لغرض اطفاء وتقدير الحقوق التصرفية للقطع المذكورة لصالح مديرية بلدية الكوفة فعلى الاشخاص المذكورة اسمائهم اعلاه وكافة ذوي العلاقة او من ينوب عنه قانونا المتكثرة اسماهم اعلاه والزعم المذكورين اعلاه ويعكسه ستتخذ اللجنة اجراءاتها غلبا وحسب الاصول .
رئيس اللجنة

للمسلة السابعة تقيم وزارة الثقافة والإعلام مديرية التراث الشعبي مهرجان التراث الشعبي العراقي سيقام الاحتفال المركزي على أرض معرض بغداد الدولي هذا العام للفترة من ٢٠ إلى ٣٠ حزيران وقد شكلت لجنة عليا في وزارة الثقافة والإعلام للتهيئة والإعداد برئاسة السيد مدير عام دائرة الفنون في أيام المهرجان ستتحول أرض المعرض إلى ساحة شعبية ملون يزدان بحلة بهية تسر العين وفي يوم الافتتاح ستقدم مسيرة من العريصات المزينة بتنظيمات أمثلة بغداد وتقدم فعاليات تربية الكرخ والرصافة وبيكات عربية أما بقية الفعاليات فسفوز على أيام المهرجان ..



لنوحات الخط العربي وأعمال السيراميك وعرضاً لبعض التماثيل التراثية كما سيجري في أحد أيام المهرجان حفلاً ترفيهياً لفرقة أحباب الفنون ويقيم الاتحاد العام لنساء العراق معرضاً شاملاً للمصناعات الشعبية مع تقديم بعض الفعاليات . أما ثقافة الفنانين فسندرج في إحدى ليالي المهرجان ليلة تراثية ودائرة الفنون الموسيقية ستقدم معرضاً لتماثيل ورسمة الآلات الموسيقية مع تقديم فعاليات مراحل إنتاج هذه الآلات أمام الحضور . وستشارك الجمعية الانتاجية للحرف والفنون الشعبية التابعة للاتحاد العام للتعاون بعرض يمثل منتجات منتسبة كالأعمال الخشبية والخرق والفسيفساء والفسيفساء والأعمال الخشبية . وفي معرض المهرجان سيقام حفل موسيقي لفرقة الفنون الشعبية بقيادة السيد مدير عام دائرة الفنون الموسيقية . وستشارك أيضاً وزارة الحكم المحلي بعرض شمل للتماثيل الحرفية لفرقة الحرفيات . أما أمثلة بغداد فسكون مشاركتها في إقامة المهرجان الثقافي الذي ستقدم فيه فعاليات يومية وأحياء ليلة من ليالي الجاهلي البغدادي . . . وسيقدم الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية معرضاً للتماثيل الحرفية على اختلافها مع نصب سرائق تقدم فيها القوة العربية . وفي الافتتاح ستقدم الديكيات العربية . وسيقام الاتحاد الوطني لطبقة الكرخ والرصافة

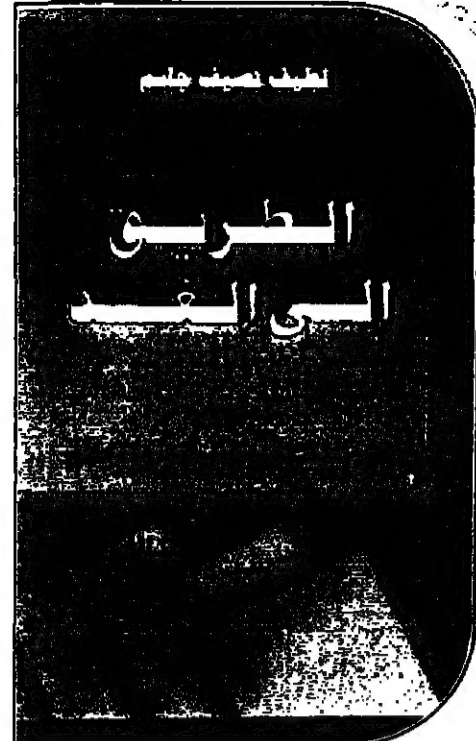
مهرجان التراث الشعبي السابع

الى التراث الشعبي



السيد باسم الكركي مدير دائرة التراث

لتسليط الضوء على مميزات الاحتفال والمشاركين فيه والأعمال التراثية التي ستقدم هذا العام التقيت مدير عام مديرية التراث الشعبي - دائرة الفنون السيد باسم الكركي الذي قال : - ستشارك مديرية التراث الشعبي مشاركة واسعة بأعمال من تماثيل المواطنين المتجنيين في مديرية التراث الشعبي والأعمال المتميزة من تماثيل مربي وطبقة الحرف والفنون الشعبية وحرفي القمح على اختلاف اختصاصاتهم من تماثيل الفخار الخشبية والفسيفساء وأعمال الخزف والسيراميك والأعمال الجلدية والأزياء



الطريق الى الماضي

هو عنوان كتاب جديد صدر حديثاً للاستاذ لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام . ضم هذا الكتاب أحدث في الثقافة والسيرة والإعلام القاصي في مناسبات وحوارات أجرتها له صحف عربية وعالمية وشخصيات سياسية وثقافية . تأتي هذه المقالات والأحاديث بمثابة نظرة فاحصة سديدة في مسيرة حياتنا الثقافية والإعلامية بأفكارها المختلفة منطلقاً من تأمل في الحاضر من أجل استشراف المستقبل في ضوء مدرسة الفكر الريادي للسيد الرئيس القائد صدام حسين قائد المسيرة ومفجر الإبداع . ولعل النظرة المستقبلية هي العصب الذي يوحد هذه الإحاديث والحوارات والتفانيات . فتمت استطلاع دقيق للحاضر في مسيرته واتجاهاته . هذه النظرة تفتح أبواب الحياة باتجاه المستقبل في وطن يشهد إلى الحياة العصرية المتقدمة . هذا الكتاب صدر عن دار الشؤون الثقافية .

معرض لوريشة

الموسيقية

لمناسبة إقامة مهرجان التراث الشعبي الذي تنظمه وزارة الثقافة والإعلام خلال هذا الشهر ستعقد ورشة صناع الآلات الموسيقية التابعة لدائرة الفنون الموسيقية معرضاً للآلات الموسيقية . إضافة إلى عرض جميع تماثيل الدائرة من أشربة ومطويات موسيقية . وكذلك عمل ورشة لتصنيع الآلات أمام الجمهور على أرض معرض بغداد الدولي اعتباراً من السادس عشر من الشهر الجاري وحتى نهايته .

ماري . على مسرح قاعة الرباط



منظم القرابين في المجتمع السومري . عن الشؤون الثقافية

عن دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والإعلام ضمن سلسلة الملتقى الثقافي صرح كاتب بعنوان : نظام القرابين في المجتمع السومري حسب نصوص ما قبل سرجيون في الجش . وهو مؤلف نشر بمؤازرة المركز الوطني للأبحاث العلمية بجامعة السوربون . قام بترجمته الدكتور خليل سعيد عبدالقادر ومراجعة الدكتور محمود العباسي . يتألف الكتاب من مقدمة وخمسة فصول

على خشبة مسرح قاعة الرباط في شارع المغرب ستقدم الفرقة القومية للتمثيل مسرحية : ماري . المسرحية من تأليف : ماري . وتمثيل سليم العبيدي . ويبدأ عرض المسرحية في الساعة الثامنة من مساء يوم الثلاثاء المقبل .



وخاتمة ويقع في مائة واثنى عشرة صفحة . افتتح منتدى الأدباء الشباب فرع النجف موسمه الثقافي الأول بإحتفالية شعرية شارك فيها الشعراء مهدي هادي شعلان وصباح عباس علون ومجدي الدين الجباري ورعد عبد حسن داخل وهادي الجباري وعبد نور داود ومحمد زهير إبراهيم وعباس السلاسي . قدمت الإحتفالية في مقر المنتدى الكائن في مجمع نقليات العمل .

لوسي التمثيل هو حلمي



منذ نعيمه عاكف وكثيرة كاريوكا وسامية جمال لم تحصل راقصة على هذه النجومية التي حصلت عليها لوسي بعد المسلسل التلفزيوني الشهير : ليالي الحلمية . . .

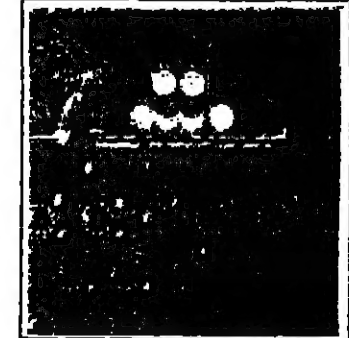
تقول لوسي إن ليالي الحلمية هي الخطوة الأولى على الطريق التي حلمت بأن تسلكه منذ صغرها . التقيت بلوسي لتتعرف على ملامح هذا الأسلوب .

هل هناك خطة أو فكرة وراء ما تقدمين من رقصات ؟

طبعاً . هناك نص يكتب لي وهناك شعراء يكتبون لي الأوبريتات التي أقمها منهم سمع الطائر وملحنون منهم سيد مكوي . ثم أنني أحب الرقص الفلكلوري وقد رايت كثيراً من الرقصات الشعبية في القرى المصرية وكنت أراقب الفتيات وهن يتحركن ويرقصن دون تدريب سابق فوجدت حركتهن متوازنة . من من الرقصات كان لها تأثير

للعبد الجديد الذي صدر من مجلة أساق عربية الشهرية . والذي يحمل الرقم (٦) يتم عن وجود خطة جديدة لهذه المجلة كما يبدو . في إيصال مضامين موضوعاتها إلى القاري .

وبعد تبدأ الخطة من التبريد الذي اعتمدته . فالتفتت من الاسم متناً تبدأ به دراسة جملة من الموضوعات التي تهم بالشؤون العربية . وفي هذا العدد تناولت ضمن هذا الباب دراسات معلة الأهمية الاستراتيجية لواقع أقطار مجلس التعاون العربي . ومور العراق ومصر في تأسيس الجامعة العربية . ثم يلي ذلك باب : أساق دولية . . .



وفيها تتناول المجلة ما يستجد في الساحة الدولية . تحليلاً ودراسة . فأولت العلاقات السوفيتية الأمريكية وتأثيرها

في هجرة اليهود السوفيت والصر . العربي - الإسرائيلي . وضعين ياب . تقارير عالمية . تتناول المجلة في واحد من تقاريرها أحد النصوص التي ظهرت من شخصيات لفتت حائل . وعن حياته الخلة والعلامة وعلاقته بالبحرين به ويشهد وباقي بحث والذي سيجد في يجعل تقرير آخر من الوثائق النو . تعديدية قطبية أم واحدة ؟

وأذا ما استثنينا موضوعاً ه القضية الفلسطينية . وفي ١١ . العراقي المعاصر . فإن . أقاليم في تبتا بدراسة كتبها الدكتور . الزعيم . من فيينا بعنوان : الثقافة العربية . مزيداً من الك وتقتصر الدراسة . المزاجات الثقافات الراحة والثقافات الكلا ان تقوم فلسفة المزاجية . كما ت الدراسة على مبادئ وتطبيقات في المجلة . ملحق ثقافي . إذ عن البير كاسي . ثم بعد ذلك المجلة حواراً مع الكاتب اليب جيتكنز المتألف . ونشر تد الفاتر العشرة الضائعة ل بالإضافة إلى التفاعلات الإخ اعتلت عليها المجلة .



جايسون أوماي يحقق احلامه بربحيت نلسون ووليدها ماركوس

أطلق المؤلف والممثل جايسون أوماي العنان لأحلامه منذ ثلاثة أعوام عندما كتب سيناريو أحلام الشوارع الخلفية وأراد أن يؤدي البطولة فيه ومثلما فعل الممثل سلفسترت ستون تولى جايسون عن مدينة لوس أنجلوس في هوليوود . وكانت قصته لأحلام الشوارع الخلفية قد حظيت بالقبول . ولكن لم يجرؤ أحد على الخسارة بتقديمها كالم من بطولة



جيملة ومثاقفة دوما هي بربحيت نيلسن - في حياتها رجل واحد اسمه ماركوس ظلت الوليد من ثمة علاقتها مع لاعب كرة القدم الأميركي - مارك كاستينو . وبرزت نيلسن - النجمة القلعة من بلاد الفليكنغ . اشتهرت بسرعة البرق وأصبحت لشهر فناة سوبيل في مجال الأزياء والإعلانات التجارية . . . وسرعان ما دخلت إلى السينما . ثم شقت بربحيت - طريقها في عدة أفلام للفتت فلتت في فيلم - شرطي بيرفي هيلز - الجزء الثاني - وفي فيلم - كوبرا - وأيضا في فيلم - حزن البربري

قالوا لنا على سرحان

للملحن على سرحان مجموعة من الألحان الجديدة عنها يقول : - انجزت مجموعة من الألحان الجديدة وطنية وعاطفية لطربين اربعين منهم مالك ماضي وسهام الصفدي كما انجزت مجموعة أخرى من الألحان للمطربين فضل عواد وأمل خضير وفريدة ووحيد علي ومي ووحيد ومحمود حسن وموسي كاشم وعاصم شميل . واستعد لتلحين مجموعة جديدة لطربين خليجيين في الكويت . وهناك عمل مسرحي كلفت أن تعمل الموسيقى له . ومشاريع أخرى لدى قيد التنفيذ .



عفاف شعيب - والبر بالوالدين

تقوم الفنانة عفاف شعيب حالياً ببطولة المسلسل التلفزيوني الجديد . القديم في الإسلام . . . يتناول هذا المسلسل القيم التي أرقها الإسلام مثل صلة الرحم والبر بالوالدين والصدقة والحق والعمل والزكاة والرحمة والمحو والعتاة . . . يشترك في البطولة عبدالرحمن أبو زهرة ومنى عبدالغني وأشرف عبدالغفور وصفا السبع وأشرف سيف . يخرج للمسلسل محمد عبدالسلام .



هكذا من الاصل